

العدد ٤٣٤ - ٩ أغسطس ١٩٦٤ - المجلد ٣٠ - المجلد ١٨

# سمير

مجلة للجميع من سن ٨ إلى ١٨



موسي  
طرح



## أبنائي.. أعزائي.. قراوسمير

في هذا الأسبوع ، وصلتني رسالة تبادلتها أسرة تحرير مجلة « سمر » واعتبرها كل منا وسام فخر يمتز به .. أنها رسالة من أم قارية من قراء « سمر » في سوريا .. والرسالة تعكس مدى اهتمام الأم بقراءة ومعرفة ما يصل الي يد ولدها ..

حفيدة بسيدة رئيسة تحرير مجلة سمر

سيري ، أم كتب ليته هذه الرسالة لأرسلها اليك باسمي  
باسمك تحرير مجلة سمر والطبعة التربوية ، المتبعة في  
تنشئة لطفل ما تبت فكرة لغيره في ذهنه وترجع  
معرفة وتربية كل وطنه لغيره باسمك سيري مجلة  
منذنا لتداهية هذه المواضيع بكل رغبة

وانني اذ أسجل شكرى لكم اتفق لكم رؤوس لنقدم  
والتياء لغير هذه المجلة اني سيم كل طفل عربي في جميع انحاء  
الوطن العربي . وتفضل سيري بقبول ثامنه الامام

دمتكم ١٩٦٦/٧/١٢

والد لطفل حاتم طلس

تاج بادي

إخواني : دكتور . حريش . ٧٩ شارع طاروق بيه زيار

لطاروق لثالث

وكانت هذه صورة طبق الاصل لرسالة والدة  
الصديق « هيثم » ، تحية خالصة من أسرة تحرير  
مجلة « سمر » الي والدة الصديق « هيثم طلس » ،  
وتحية الي كل أم عربية تؤدي واجبها كاملا نحو  
ولدها ، ولعبه .. وتفرس كل اهتماماته

ماما لبني

## هدية الخط

مع العدد القادم من مجلة سمر



غير ما ينعشك

أصحاب امتياز الترخيص شركة النصر لتقنية الزجاجات اخرى شركات الرقعة العربية العاصمات العالمية

EXP 358

مجلة أسبوعية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
تليفون ٢٠٩١٠



لجنة التحرير : فتيلة راشد (مما بخت)

سكرتير التحرير : رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوي

لجنة الاشتراك السنوي : ٥٢ عمدا ، ٤٠ في الجمهورية العربية المتحدة ، ١٥ قرشا صافيا - في  
السودان ١٥ قرشا سودانيا ، في سوريا ولبنان ١٢٠٠ ليرة - في بلاد الشام البريد المصري  
جنيهين على الأمريكيين الموزونين في سائر انحاء العالم ٥٠ ليرة - والقيمة تحد طبقا للقيمة  
الاشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بعمولة برقية - في  
الخارج بتحويل مصرفي أو شيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة ..  
لجنة البيع

قطر والبحرين : ١٦ ليرة لبنانية ، بنقاري وطرابلس : ٧٥ قرشا ، مصر : ٦٠ قرشا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



صورة الفنان

لعمال من رجال مرسى مطروح  
صنعه سمر ك (لته)

بريشة الفنان :  
محمد التهامي

انظر صفحات ٢٦ ، ٢٧



# الزحام

برشته  
خاخر

عجزة  
للإيجار

بدون تعليق ١١



الحق البائع

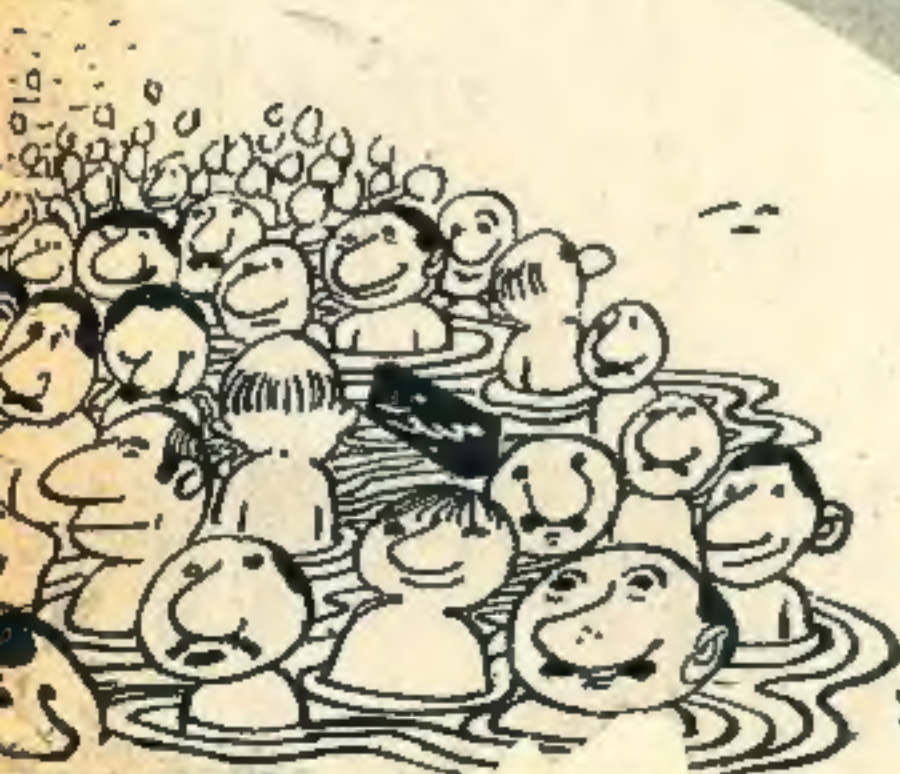


(٩)

في البائع ١١



عشت للإيجار  
السماح للمصيف: إياه  
رأي سيادتك في  
العشة دى؟



زحام المستعدين ١١

فردية

اول ما طار للفضا  
قلنا القمر قرب  
ولف فوق السحاب  
يتفرج ويستغرب  
الاسم فيه جيمين  
والالف اثنين .  
واخره نون ، ح تعرف  
والا تستغرب .  
انظر الحل على صفحة ٢١

## أسرة سمير على الشاطئ "بازل"



إفرض أجل أوقات فراغك مع هدية سمير

هدية .. جديدة .. مد هشة  
تجمع أبطال المجلة على الشاطئ

هدية الصيف  
مع عدد ٢٣ أغسطس  
أسرة سمير  
على الشاطئ  
العدد + الهبة = ٣٠ ملية







أدعى « أبو سحوت » أن « جحا » اغتصب منه ٩٩٩ ديناراً .. وأراد أن يسرجع المبلغ .. فأخبا في بيت « جحا » .. وبينما يستعد الأسره لتناول العشاء .. خرج « أبو سحوت » من البرميل وسرق الطعام ..



تري كيف يتصرف غصين؟ انظر الله القادر

صفاء مسعد







# باسل و سلطانة الذئاب



الحمد لله أن أختي سحر  
ليست معنا ...

إنها تتأثر بمثل هذه  
القصص !



... وهكذا أصبحت يا أولادي  
ولأفقر سلطانة الذئاب ..



... أظن الودعة  
لا ينالك الكبرى وعليها  
أن توترها لا ينالك الكبرى  
وهكذا إلى آخر الزمان ..

ولما أشرفت جديتي على  
الموت ، ظهر لها امبراطور  
الذئاب في المنام مرة ثانية ..



أعلمت .. ستحضر في  
الرايو التراترستور وتقطر  
معنا ثم تكمل رحلتها !  
رحلتها ؟؟



لأبدا أنها ستأتي لتحضر  
لنا نجدة من السندويشات  
ليتها تعمل  
حساب  
أنا أيضا ؟



تقول لا تتأثر .. على  
على كل حال سنحكي  
لها الحكاية في الصباح  
هل ستحضر حقا  
في الصباح ؟؟



سحر مرشدة ! والمرشدة  
يجب ألا تتأثر من شيء ..



هذا من حظي .. لأنني  
أنا أيضا ذاهبة إلى  
المعاد ؟؟



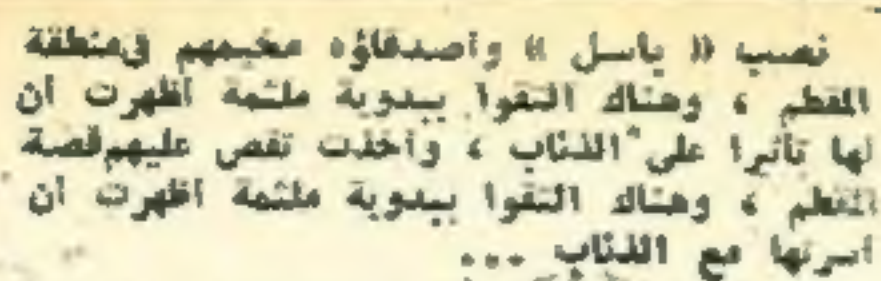
ستذهب إلى المعاد  
لزيارة عمي ؟؟



الحب أين ؟؟  
ربما إلى سلطانة الذئاب !







سنيار يوهو وار: صوفي عبد الله  
بريشة الفنان: علي رزق الله



يا سلام ! عقد من  
الماس ماركة أبولعة  
طبعاً يا سي أحمد !

أبولعة الأصل؟



لا أعتقد أنها ستوصل لعمق  
عقد أهم الماسي لتلبسه الليلة  
ف حفلة زفاف !

عقد ماسی؟



كلام .. سنقنعها بالبقاء  
معنا .. وتؤجل زيارة  
عمتها اليوم آخر ..؟

### فكرة لطيفة:



لا تغضبى يا خالة !  
كنت أمزح !!

لاداعي للمزاح  
في هذه الاشياء؟



لا تسخر من سلطنة  
الذئاب.. وإلا أظهرت  
سرّها !



كل الجدات الليلة  
تروكن ميرواثا ثميننا  
على ما ينظهر.. هاهاها  
وأنا جدتي تركت  
خاتمها كخاتم سليمان



لا وحياتك؟ إنه عقد  
ثمين جدا.. موروث  
عن جدتي؟؟

أى جودة فيهما ؟



ترعى ما الله يقصد البيروية من هذا العواء؟ انظر الاخير القادم



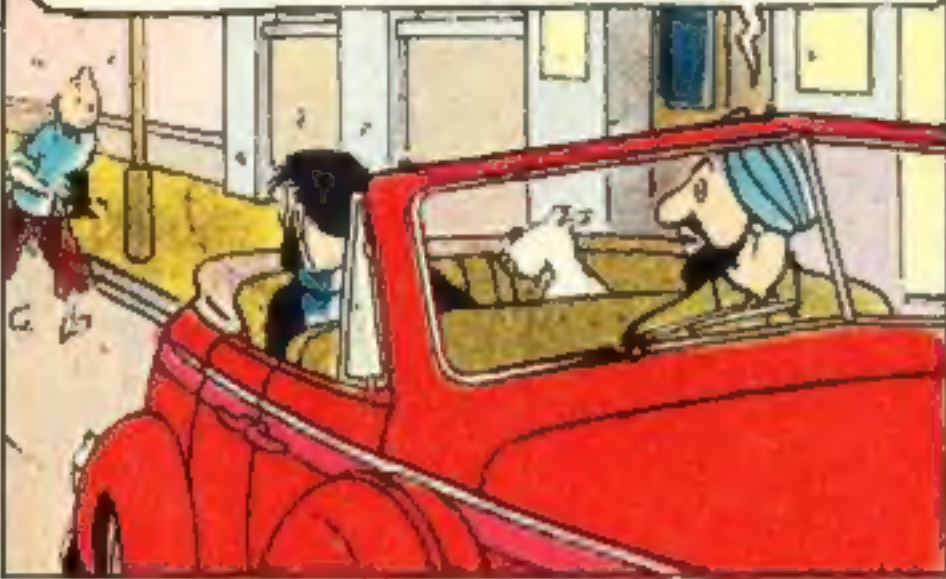
جمال بلغ حمودة







بالطريقة دي مش ح نوصل في الميعاد أبدا!



سوق يا أسطى.. وحاول  
تخوض الوقت اللي ضاع!



هه! انكاسكيت طارت!



ألف ألف لعنة! مش  
عارف إيه في عيت!



لا.. أهم  
وصلوا!



وفي المطار...  
فيه اثنين ركاب لسه ماوصلوش  
ح نضطر نسيبهم!!



بعديت ح اشوف إيه اللي  
في عينيك يا كابيت!



امتزل يا كابيت.. مش  
دي الطيارة بتاعتنا!



كويب! اننا  
لحقنا الطيارة!



إحنا أصدقاء تشانج في هالك منجية  
الطيارة اللي وقعت على الجبال...  
وبما أن تنظيم بعثة الإنقاذ تحت  
إشرافكم، ممكن تساعدونا في  
البحث عنه؟!



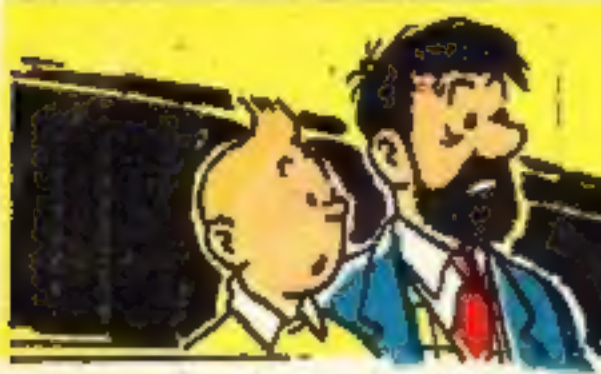
قبل أي شيء، نروح  
نقابل مدير المطار!



وفي صباح اليوم التالي  
أدي كاتماندو!







وصل "بم بم" والهانوكا الى "نودلني" لياخذ الطائرة  
الى "سبال" للحيت عن تشانج - لي هانك صديق "بم بم"  
واحد صغارا الطائرة التي سقطت على جبال "سبال" وركب  
الصديق "سبال" سيارة "لنحنا الطائرة"



وحق إذا كانت تشانج "نجا من  
الحادث، فبكل تأكيد مات من  
الجوع والبرد، ومن إهمال علاجهم!

ده الكلام اللي  
قلته له؟؟



انت ما عندكش فكرة عن الاخطار  
والمصاعب اللي ح تقابلهم في  
ايه اللي بيعمله رحلة زي دي!  
بالأسلاك ده؟



مكن أسأل عن دافع الزيارة؟  
أنا متأكد إن تشانج "لسه  
حق وعاوز أبحث عنه!!



على العموم ما اظنش إن أي دليل  
يوافق على المجهى معكم.. ولكن  
علشان خاطرلكم ح اتقبل بفريق  
بعثة الإنقاذ!

متشكر جدا!



تشانج صديق عزيز صلي خالص  
ومهما كانت المصاعب اللي  
ح اواجهها فلا بد من محاولة  
العثور عليه!



ها! ها!  
ها! ها!

آه! آسف!



حاسب



تشانج عايش! كل ده علشان  
حلمت به! أنا امبارح حلعت  
بنابليون! هل معني كده أقول  
إنه عايش! أنا ماش من النوع  
اللي يحلم! أنا أبص قدامي دائما

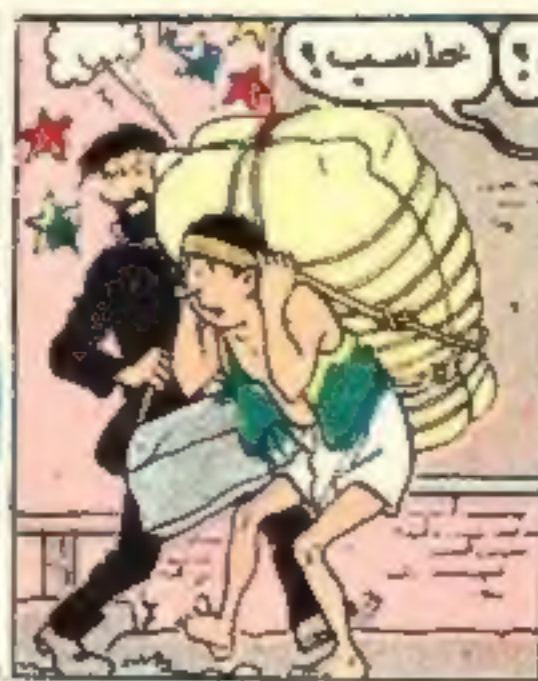


شايف! كل الناس العقلاء  
موافقين على رأي إن  
مشروعك ده مستحيل!

تشانج عايش  
يا كابيت!



ألف مليون لعنة! كلكم مش  
بحشوفوا! وكمان مستعجلين!



حاسب!



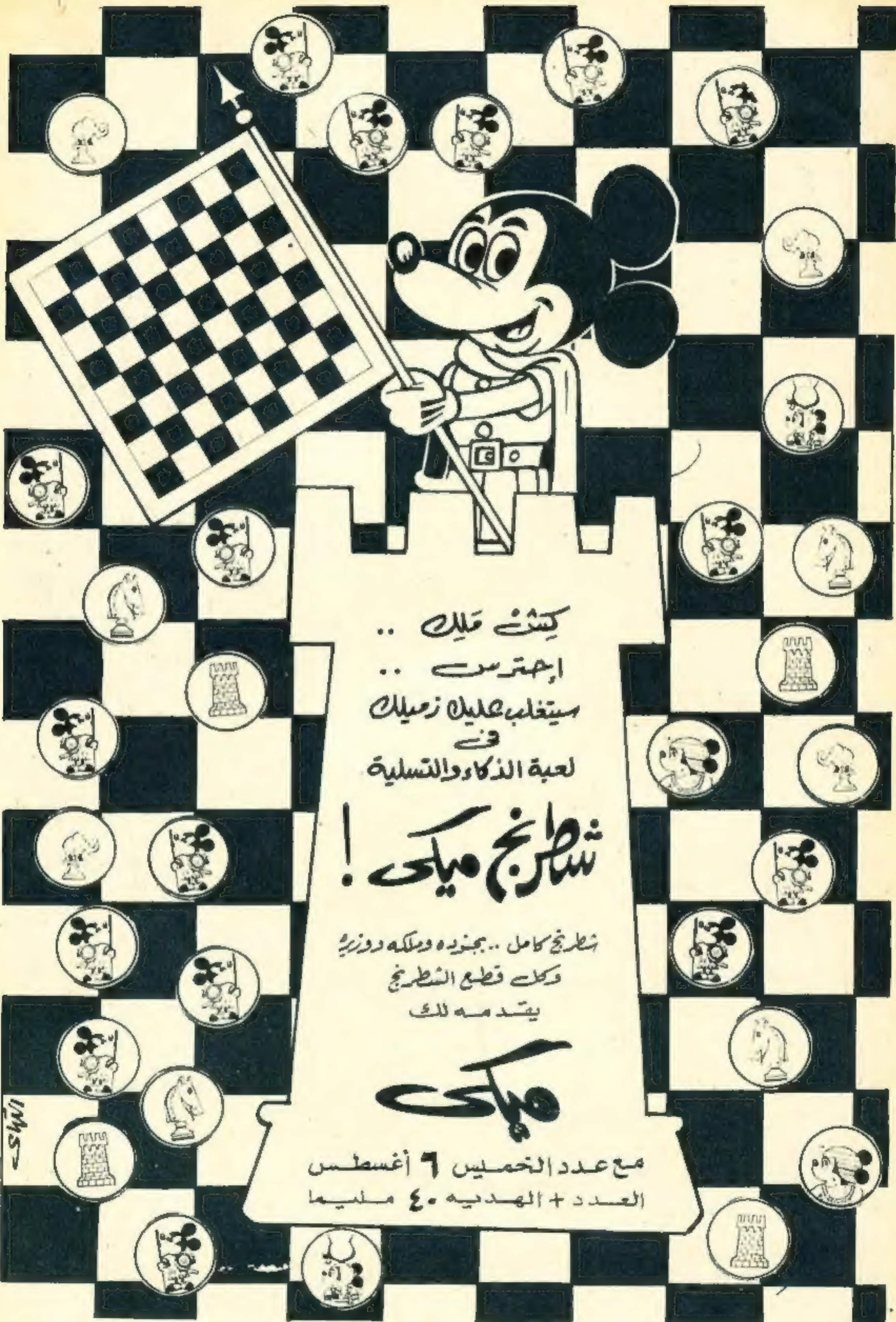
ما تعرفش تبص قدامك يا حضرة البهلوان!

هنا سيحققه ماسم تم تم ويعتبر عايش تشانج لم - هانك! انظر للفرقة

السعيد اسماعيل







كَيْتَنِي قَلِيلَ ..  
 اِحْتَرَسْ ..  
 سَيَغْلِبُ عَلَيكَ زَعِيمُكَ  
 فِي  
 لَعِبَةِ الذِّكَاوَةِ وَالتَّسْلِيَةِ

## شَطْرَنْجُ مِيكي !

شَطْرَنْجُ كَامِل .. بِجَنْزِدَةٍ وَمَلِكَةٍ دَوْرِيَّةٍ  
 وَكُلِّهِ قَطْعُ الشَّطْرَنْجِ  
 يَتَقَدَّمُ لَكَ

مِيكي

مَعَ عَدَدِ الْخَمَلِيسِ ٦ أَوْغُسْطُسِ  
 الْعَدَدِ + الْهَدِيَّةِ ٤ مَلِيْمَا



# في أوقات الفراغ

الحل على صفحة ٢١



وافيق الحكيم



سامير



غاندي



شارلي سامير



أم كلثوم



سامير



سامير

## فكر معايا

إذا سمعت اسمي « غاندي » ففي الحال سبذكر نظارته الطبية الرفيعة ، وما عزبه التي كان يمسكها في يمينه . . . وهذه صور ثمانية مشاهير ، فبماذا تذكر كل منهم ؟

العقاد - وافيق الحكيم - شارلي سامير - أم كلثوم - سمير - سمر

## رسالة بالشفرة

م	٤	٤	٣	ر
٥	ح	٩	٧	ب
١	٦	١	٣	٥
ب	٤	٩	٧	١
٤	٤	٤	٢	ص
٤	٥	٤	٢	٩
٧	ف	٣	و	٥
م	٤	٧	٩	ب
٢	٢	١	٢	٧
٥	هـ	٩	٧	ج
٤	١	٢	٤	٥

هذه رسالة سرية مكتوبة

بالشفرة هل تستطيع

حل رموزها وقراءتها ؟

## حذر.. حذر



١ - إذا ألقيت

حجرا أسود في

البحر ، فماذا

يحدث له ؟



٢ - ما هي

الطريقة التي

يمكنك بها وضع

قلم على الأرض

بحيث يتعدى على

أحد أن يقفز من

فوقه ؟



# دندش و ستر الايقونة



خطف ساحر شرير «فاطمة» وابسولها على الابوة التي يريد بها ليسولي على كثر انيس، ويكن «دندش» و«كراوية» من معرفه مخبا الساحر كما اتصل عالم الآثار الاساذ «علي» بالشرطة .. ولما عرف الساحر ان امره انكشف حاول التخلص من «فاطمة»

سيد دندش و رها و عبد الله  
سفاضة و صلاح



لا.. لكن لو تركتك  
ح تكون نهمايتي وعلشان  
كده لازم اخلف عليك!



لكن طاشت ضربة الساحر ...  
أنا عملت لك إيه علشان تموتني؟  
هو أنا آذيتك في حاجة؟!



وطاشت الفأس من يد الشرير في الوقت المناسب ...

نفاذ  
نفاذ



دفعه سريعة البرق ...

أنا اللي اخلف عليك يا مجرم!



خالد جواد بكر





واستعدت الطائرات للهبوط في المكان المحدد ...



أنا شايف شخص  
بيشاور لنا!



كانت الاستاذة غامدة في انتظارهم...



ولعبت الطائرة ...



أقدم لكم نفسي .. أنا غامدة عالم  
الأنار التي كنتم تبحثوا عنه!



واندفع الجنود راغلة المعبده حيث تعليمات الاستاذة غامدة ...



.. وحكايتي طويلة مفيش وقت  
أحكيها لكم .. المهم نلحق نقبض  
على المجرم ، وبعدين أحكي  
لكم القصة كلها!



ترى هل سيتم إنقاذ الأستاذ قادم من قبضة الساهر؟ انتظر الأستاذ قادم

لننسى وعلمنا





قصة من كتاب

# أيام لها تاريخ

يقام أحمد بهاء الدين

ولد « أحمد بهاء الدين » في ١١ فبراير سنة ١٩٢٧ وخرج في كلية الحقوق وهو في التاسعة عشرة من عمره .. ولما كان في سن لا تسمح له بالاشتغال بالمحاماة ، فعمل الحق باحدى الوظائف القانونية والكتابة في الصحف ، ثم استقال ليفرغ للصحافة . ولد تولى « بهاء » رئاسته تحرير مجلة صباح الحر ، ثم جريدة الشعب ، ثم الاحبار واخبار اليوم ، واحرا أصبح رئيسا لمجلس ادارته مؤسسه دار الهلال

« بهاء الدين » فباري ، نايج وكاتب نايج معا . فهو من احسن كتابا السياسى . لقد استطاع ان يجعل من الابحاث السياسية الدقيقه الصميه ماده بعضها الملاين .. وفي حياه « بهاء » جولات صحف رانعه ، وله آراء ذكيه كان لها اكبر الاثر في توضيح كثير من مشكلاتنا في مرحله التحول العظم ..

ول « بهاء » عدة كتب تذكر لك منها - فاروق ملكا ، أيام لها تاريخ ، شهر في روسيا ومؤامرة في افريقيا .

وفصل اليوم واقعية ، يحكى عن موقف الشعب المصرى أثناء الثورة الى قام بها في سنة ١٩١٩ انه موقف طريف لقسرة صفرة تحدثت عنها صحف العالم !



كانت

هذه القصة في  
« رفنى »

وزفتى وميت غمر قرستان متقابلتان بعصلهما السسيل وربطهما كوبرى غنى ، وفي كل منهما مكتب محاماة لتقيمين سسرهما « يوسف الحندى » في ميت غمر و « عوض الحندى » في رفنى ، وكلاهما من الشباب الثائر المتحمس لوطنه .

وانعمرت الثورة و « يوسف الحندى » في قرينته زفتى ، وانجحت اليه انظار القرويين ينتظرون منه ان يصنع لهم شيئا .. ولكن هاهنا في جوف الريف لا يوجد انجليز يقاتلهم الفلاحون ، والسكك الحديدية قد قطعها الفلاحون من القرى المجاورة فعلا . ومع ذلك فلا بد من عمل شيء خطير ، ينطوى على معنى الثورة ..

وقرر ان تعلن زفتى وميت غمر استقلالهما .. وان ترفض الخضوع لاي سلطة اخرى .. ثم لبات الانجليز ..

وبدا الثائر الصغير يعمل . أعلن عن تشكيل لجنة للثورة من بعض الاعيان ، والنفذات ، والمتعلمين ، والبحار الصغار .. اتخذت لجنة الثورة مقرا لها داعة واسعة في الدور الثانى من مبنى يملكها يوناني عجوز . اسمها « قهوة مستوكلى » !

واجتمعت لجنة الثسورة وقررت ان تبدأ بوضع يدها على السلطة الفعلية بالاستيلاء على مركز البوليس ، وزحف « يوسف الحندى » الى المركز على رأس مظاهرة ضخمة ضمت كل الرجال ، وجيوش الصبية الصفار .. الفيلون منهم حملوا بنادقهم القديمة ، وتسليح الاخرون بالعصى وقسروع الاشجار والقؤوس .. وشاءت الظسروف ان تجنب الدولة الجديدة ارافة الدماء .. اذ كان مأمور المركز رجلا وطنيا اسمه « اسماعيل حمد » ومعه معاون يولس اسمه « احمد .. » حرى المأمور الى

المظاهرة وسلم « يوسف » المركز والسلاح وقيادة الجنود والخبراء .. ثم عرض خدماته عليه ، كمششسار للدولة الجديدة ، بوصفه خيرا بأحوال الإدارة فيها !

وانجحت المظاهرة الى محطة السكك الحديدية والتلغراف فسيطرت على التلغرافات فوراً . واستولت على عربات السكة الحديد التى كانت واقفة مشحونة بالقمح ، تنتظر ارسالها الى السلطات الانجليزية ..

وباب على الدولة الجديدة ان تواجه مشاكلها الداخلة . وجمع « يوسف » الاعيان ودعاهم الى التبرع ليصبح للدولة حرانه .. وكان قصد « يوسف الحندى » من ذلك ان يوجد عملا للابدى الكثيرة التى تعطلت لطروف الثورة ، فلا تتحول الى السرقة والنهب .. فاستتخدم الاموال المعتمدة ليوجههم الى بعض الاعمال المفيدة .

وردموا الترك والمستنقات التى تحيط بالقسرية ، والسى شس الاهالى من مطالبه الحكومة بردمها منذ عشرات السنن .. وردموا الشوارع التى كانت ينشع بالماء اذا كان الفصل ، وأصلحوا الحسور القريبة . بل لقد أقامت « الدولة » الحدية كشكا خشبيا على ضفة النيل لتعزف فيه الموسيقى !

ثم جندت لجنة الثورة كل التلاميذ والمتعلمين الموجودين في القرية وقسمهم الى فسرقة فرقة تقوم بدوريات مستمرة لحفظ الامن .. وفرقة تراقب الحدود لمنع تسرب مواد التموين او دخول الحواسيس ! وفرقة شرق على عمليات الرى وزود الارش بالماء ..

وطهرت في قلب رفسى بوحد مطبعة ! مطبعة صغيرة يملكها « محمد اسدى بحس » احب نطع مراراب لجنة الثسورة وتعليماتها وأخبارها وبوزعها على الناس .. وقد طلب هذه



الطبعة بعد ذلك مؤسسة وطنية  
خطيرة في حياة رفتي .. تطع  
المشورات السرية في مختلف  
مراحل الكفاح قبل الثورة، وما  
ترال موجوده حتى اليوم ..  
وطارت الانباء الى القاهرة ..  
وعبرت البحار الى لندن ..  
وسرت صحيفه « التيمر »  
في صدرها ان قرية رفتي قد  
اعلمت استقلالها ، ورفعت على  
مبنى المركز. علما جديدا !  
ولم يكن يعود زفسي قاصرا  
على حدودها ، فقد كان يري  
معاومنها يرسل صوته الى  
القرى المجاورة في صور اخرى  
.. فنحن نجد احد السلاعات  
الانجليزية الرسمية يعلق على

بيوت القرية ، وقد احتلوا فعلا  
مطبخ القرية ومدرستها ، وهما  
واقعان على اطراف القرية .  
وكانت لجنة الثورة قد  
عرفت ان الفرقة الانجليزية  
استراليه ، فاعدت مشورا  
بالانجليزية تقول لهم : « انكم  
مثليا . ونحن نشور على  
الانجليز لا عليكم ، والانجليز  
الذين يستخدمونكم في استعبادنا  
يحب ان يكونوا خصومكم ايضا .

الادارية ماسوف يحدث ، فكان  
يعرد بالخطابات اليسارية  
ومعجها واحدا واحدا ،  
ويخلص من كل رسالة تطوى  
على وشاية او كيد .  
وعلم الانجليز ان الفرقة  
الاسرائيلية عند حدود زفتي  
لم يدخلها . وكانت المحاولات  
قد بدأت تدور في شى انحاء  
القطر لعقاب الثائرين ، فارسلوا  
اليها تعليمات جديدة .

وطلب الاسرائيليون تسليم  
٢٠ رجلا من اهالي زفتي لجلدهم  
عقابا على هذا العصيان .  
وانعقدت لجنة الثورة لتواجه  
هذا المازق : اما ان تسلّم  
عشرين رجلا من انائها او ان  
ترفض وتقاوم فتهلك القرية  
كلها تحت مدافع الانجليز .  
وبعد بحث طويل اخذت اللجنة  
بافتراح « لاسماعيل حمد » :  
وسلمت القرية عشرين رجلا ،  
اختارتهم من الذين كانوا  
يرسلون خطابات الوشاية  
والخيانة الى الانجليز !!

وجلد الانجليز عملاءهم !!  
وتلقت الفرقة من القاهرة  
أوامر اخرى .. تطلب - هذه  
المرّة - تسليم « يوسف  
الحندي » .. زعيم الثورة !  
وقال أعضاء اللجنة لـ  
« يوسف » اذهب الى أي مكان .  
وفي الظلام تسلل الثائر الى  
قرية « دماص » المجاورة .

وقبض الانجليز على بعض  
الاعضاء .. واحتجزوا « عوض  
الجندى » رهينة حتى يقبل  
لهسم اين « يوسف » .. ولم  
يطلقوا سراجه الا بعد ان تأكدوا  
من انه حقا لا يعرف مكان اخيه .  
وانسحب الاسرائيليون عائدين  
ولقد ظهر « يوسف الحندي »  
بعد ذلك وظل يواصل كفاحه  
ضد الانجليز ..

أما قهوة « مستوكلي » فقد  
اندثرت مع الزمن .. وأما  
كشك الموسيقى فانه لا يزال  
هنا قائما في مكانه القديم ..  
حمارها عند الله حسن



وأرسلت المشورات الى  
الاسرائيليين ، وقررت الفرقة  
الا تدخل القرية ، وان تبقى  
معسكره بجوارها .  
واذ سكنت الثورة في مصر  
كلها بعد ان رضخ الانجليز  
واطلقوا سراح « سعد زغلول » ،  
وبانت قرية زفتي تحت رحمة  
المدافع الانجليزية ، استنفط  
الخونة الذي خافوا عاقبته  
دخول الانجليز ، فأرادوا ان  
يتصلوا من الان .. فأخذوا  
يرسلون خطابات الى السلطات  
في مصر يبلغون عن أسماء  
الزعماء ، وكل من حمل معولا  
أو القى خطابا أو طبع بياننا  
أو الهب السخط في صدر  
فلاح ، وكان « اسماعيل حمد »  
- الأمور - يعرف بخبرته

مذبحة « ميب العرشي » التي  
أح ضحيتها مائه قتيل بقوله :  
« أن ميب غمر لا تزال مع  
زفسي وميب القريشي مركزا  
لمرشد والفتن في هذه المنطقة .  
وأعلن في القاهرة ان فرقه  
كبيرة من الجنود الاسرائيليين  
سوف تذهب الى زفتي لتخضع  
القرية الثائرة .. وادرك « عوض  
الجندى » - وكان في القاهرة -  
الخطر الذي يتعرض له اخوه  
فسافر الى زفتي ، ووصل اليها  
بعد مشقة لان المواصلات كانت  
مقطوعة ، والتنقل داخل القطر  
ممنوع الا لمن تمنحه السلطات  
الانجليزية جواز سفر !  
وأشرق الصبح على القرية  
دات يوم ومدافع الاسرائيليين  
منصوبة ، وفوهاتهم مسددة الى



# من كل يستات زهرة من كل يستات زهرة

## أدلة حرة الطيارة

النهارده ح نتكلم عن الطيارة ...  
الطيارة الكبره اللي سفلها من قاره  
الى قاره ثالثة مصده في سبياعات  
فلته .. كان الانسان زمان يصل  
السها في سنين طويله !!  
بارى ابيه حكايتها ... انه  
قصتها ؟

زمان .. زمان خالص ! كان الانسان  
يتمشى مع مجموعه كبره من الكائنات  
على الارض مع حيوانات وطيور ..  
لكي الطيور وحدها كان لها عالم

خاص بها هو عالم الفضاء والهواد .  
فكر الانسان بالطبع انه لابد وان  
يسار له الطيور عاليا .. عالم الهواد .  
بدأت قصه تفكير الانسان في  
الطيران باسطوره قديمه جدا ..  
كانت تروى عن شخص يسمى  
«الديمالسي» مانه وابنه كانا معوسين  
في جزيرة كريستالوينا في بلد يحكمه  
ملك ظالم ... ففكر كثيرا وهداه  
تفكيره بان يطير في الهواد كالطيور  
وفكر في صنع اجنحه من الريش  
كاجنحه الطير تماما .. اجنحه من  
الريش وصتبه بالشمع ... وطار  
الاثنان في الهواد وحافظ الاب على  
ان يبعد عن الامواج حتى لا يسيل وان  
يبتعد عن الشمس حتى لا يذوب الشمع  
المتبقي به الريش . ولكن الابن اثناء  
الطيران في الهواد كان فخورا  
مزدهوا فارفع في الهواد حتى يائر  
الشمع بفعل حراره الشمس دون ان  
يشعر فذابت الشمع وسقط الريش  
فهوى الاب بمعرقه الى قاع البحر !!  
وتداول الناس الاسطوره على مر  
الايام حتى ظهر في بلاد الاندلس في

القرن التاسع الميلادي شخص من  
اصحاب الفنون والصناعات يسمى  
«عباس بن فرناس» حاول ان يحول  
الاسطورة الى حقيقه وصنع لنفسه  
ريشا حقيقيا ليطير به في الفضاء  
... وبالطبع كانت هذه هي التجربة  
الاولى من نوعها وفشلت ومات «عباس  
ابن فرناس»

ظل خيال الناس يصور لهم قصصا  
واساطير مختلفه عن الخلق في  
الفضاء . حتى اننا نذكر في قصص  
الف ليلة وليلة قصه السجسط  
السحري الذي يطير عليه الانسان  
عطر به من مكان لآخر !!

بعد ذلك دخلت محاولات الطيران  
في الهواد الى مجال العلم والدراسة .  
وفي القرن ١٨ توصل الانسان  
بالدراسة المسيرة والامتحانات  
والاكتشافات العلمية الى معرفة  
حقيقه ضحكه كانت هي مفتاح الطيران  
في الهواد !

توصل الانسان الى ان الهواد  
الساحن احف من الهواد البارد  
وبالالى علوا بالوفا بالهواد . الساخن



● الاسم : سامي محمد حسن

● العمر : ١٦ سنة

● المهنة : طابع بروفا

ونسال سامي عن منه . طبع  
البروفات . التي قد تبتو عامه ..  
لنقول سامي :

.. الالهي آلة حديثه جدا وهي آخر  
ملوصلت اليه الاخر اعانه انهما طبع  
اوتوماتيكيا بمجرد ان يضغط على زر  
صغير .. وتبدأ شرح العملية من البداية  
حتى يمكننا ان نأخذ فكره كامله ..  
بعد ان نكتب التحرر الموضوع بسلمه  
رئيس التحرير وبعد الموافقه عليه  
يسلمه سكرتير التحرير الذي يحدد

مغاسه عن ناحية عرض السطر وحجم  
الحرف . ويصل الموضوع بعد ذلك الى  
خامع الحروف على مكنه الجمع . شرحنا  
عمل هذه الآلة في موضوع سابق .  
وبعد الانتهاء من الجمع يتسلم طابع  
البروفات الموضوع المجموع وهو في هذه  
الحالة عبارة عن اسطر من الرصاص  
ويقوم بوضعها على آلة طبع البروفات  
كما ترى ثم تضع فوق اسطر الرصاص  
فرقا من الورق بعد تصحيح الحروف  
المطلوبة البارزة عن الاسطر . ثم يتحرك  
الضاغط فوق الورق فتظهر الاسطر  
وعليها الحروف مطبوعة ومعمولة . هذه  
الورقة بعد طبعها تسمى « بروفة » .  
ترسل هذه البروفة الى المجله مرة ثانية  
لتصحيح أخطائها اللغوية والطبعية .  
وفي نفس الوقت ترسل بروفة أخرى الى  
سكرتير التحرير فيقوم سكرتير التحرير  
بتوضيها يعني يرتب سطورها حسب  
تقسيمه للصفحة . فربما يضم السطور  
بعضها الى بعض . يعني سطر عرضه «راسم»  
يضاف اليه زميله فيصبح « سنتيمتر »  
ويحدد مكان الصورة من الاسطر ..  
بعد تثبيت ملاحظات سكرتير التحرير  
على البروفة تصل الى قسم التوضيب  
حيث يقوم هذا القسم بتنفيذ ملاحظات  
السكرتارية . واتسلم أنا من جديد  
السطور بعد توضيها واليوم يطبع بروفة  
منها مثلا فقلت في المرة الاولى بالصورة  
المطلوبة ..

تحياتي للصديق (سامي محمد حسن)  
الذي يلهم عمله ولهذا فهو بجسمه  
والى اللقاء .

## سامي طابع البروفات

نعمة الى هؤلاء  
السذيين كتبت عليهم  
الحياه ان يعملوا وهم  
في عصر الزهور .  
استمتعوا بما لا عجب  
والقدير .

احمد الاراشي





## من كل سنوات زهرة

واستخدمت للدمار والهلاك كما ذهب للقتال ، لكن استخدام الطائرة لرفاهية الإنسان اعظم والكبر ، فهي كما قلت تقوم بفريق المسافات الصده وتنقل المسافرين من مكان الى آخر في وقت قصير !!

كما أنها تقوم بدور عام للإنسانية ايضا فهي تؤدي خدمات جليلة ( كطائرة الهليكوبتر ) التي تقوم بعمليات الانقاذ ... ونحني الاراضي الزراعية من الاغاث بأنها تعلق فوق الارض مباشرة وترشها بالمبيدات في وقت قصير وغير ذلك من الخدمات !! بل واصبحت الطائرة الآن من اهم مظاهر المدنية للملاد المعاصرة . ولقد اسجدت الجمهورية العربية المتحدة طائرات محملة منها النشاته التي صعدت ناند عربة صهيونية .

لم يفت الإنسان الحديث عند صنع الطائرة ولكنه بخطاها بعد ذلك الى الصاروخ وسفن الفضاء ومحاولاته المستمرة للوصول الى القمر وغيره من الكواكب ، والى الفضاء

علمية احسان

ويمكن من الطيران به عام ١٩٠٨ ) في عام ١٨٩٢ صنعت طائرة لها محركان بخاريان ومراوح كبيرة وماكادرت ترتفع في الهواء حتى هوب متحفظة لانه لم يكن بها وسائل للحكم فيها .

وفي السنوات الاولى من القرن العشرين بذل الاخوان «لومبر واورفيل راس» - وهما مهندسان امريكيان - جهودا كبيرة ادب الى نجاح صنع طائره ذات جناحين وذيل . وبعد تمكننا من الطيران مددا قصيرا فوق مساحات محدودة ، ولكنها كانت محاولات موفقة .

وخلال الحرب العالمية الاولى لقي الطيران اهماما كبيرا وادخلت على المحركات تعديلات كبيرة واستطاع رجل امريكي يسمى «لندرج» ان يقطع مسافة ٢٦٠٠ ميل في ٢٢ ساعة بلا توقف لأول مرة ، وكانت الرحلة بين نيويورك وباريس عام ١٩٢٧

بعد ذلك لعبت الطائرات في الحرب العالمية الثانية دورا مهما وخطيرا ، فكانت الطائرات من اهم الاسلحة ،

## من كل سنوات زهرة

فارتفع البالون في الهواء ، ويبدلا من أن يجازف الانسان بركوب البالون خوفا من فشل التجربة أرسلوا أولا ثلاثة أبطال هم : ديك - بطه - خروف ونجحت التجربة

بعد ذلك استطاع انجليزى ان يفسر الناس في سلكه لها شراع ومحاذيف معلقة في بالون ضخم وكانت بالطبع معاصرة مثيرة جدا . ولكنها نجحت .

استمر الجارب على البالون المملوء بالهواء الساخن واصطف الى البالون آلة بخارية ومروحة وشراع لتحريك البالون الى الامام عن طريق المروحة وتحريك البالون يمينا ويسارا عن طريق الشراع ... ونجحت ايضا التجربة .

واستطاع الطيران ان يتم حتى ولو كان في عكس اتجاه الريح .

بعد ذلك تقدم الانسان اكثر واكثر وبحول البالون الى منطاد ( واسهر منطاد هو ما ابتكره رجل الماني يسمى زيلن في عام ١٩٠٠ )

## صورة دكلمتان

هذه الصورة التي اراد ان يطلع اليها احدى الصور التي التقطها من مصدى « ابو سميل » العظيم .. وهذه الاعنفة تسمى الاعنفة الصغيرة ومكانها المقعد الصغير بابي سميل ..

اما الكاهناتن فهما انفسا الاز «ابو سميل» . بحره ناصر الكرمه التي ستظهر بسجده لحجز مياه النيل امام السيد العالي ، مسجد الى مسافة ١٠ كيلو متر ، وسوف يلقى مياه البحره هذا المقعد العظيم الذي يصير من اعاجيب الدنيا .. والمقصود به « رمسيس الثاني » ... وفي خارجه اربعة تماثيل كبيرة مرتفعة لرمسيس .. وفي داخل المقعد اربعة تماثيل اخرى .. الاول للاله «ساح» اله العلم والحكمة ، والثاني للاله «امون» اله طيبة .. والثالث لرمسيس ، اما الرابع فهو للاله « حور » اله المنطقه اعاجيب واعاجيب تلك التماثيل الاربعة للعب مع الشمس امة حمله ومنظمة جدا .. كل تماثيل منها وعلى حده بحره الشمس فضلا من فصول السنة ما عدا «تمثال الرمسيس» الذي يحره الشمس يوما واحدا معنفا في العام وهو يوم ٢٦ اكتوبر

الانقلاب اول بناء لانقاذ هذه النار وجهه افسو فسورسو فردوسه وكاتب اول وله لبث بناءه هي البرازيل ، واول فرد ساهم كان طفله عمرها عشر سنوات .



عالم الموسيقى  
هنري ديت

اله موسيقى وريه سابعه في دلاز اوروسه كسرة وخصوصا ايطاليا ، كما ينشر في الفرق الموسيقية المبرسيه بجمهورينا ، ويرجع تاريخها الى ايام القراعنه وهي سيبه اله المود الا أن حجمها لا يتجاوز ربع حجمه . ويوجد نوعان من المندولين مسابهاين تماما في كل شيء ما عدا الشكل الخارجى فالاول هو المندولين المقعد الذي سيبه المود ويسمى مندولين نابولسانو نسبة الى مدينه ميلانو في ايطاليا ايضا . وتصنع اوتار المندولين من السلك وعددها ثمانية يركب كل زوج منها معا .

بمهر نجيب





ركن الرياضة



ركن الرياضة



ركن الرياضة



سباق كابري نابولي

زيتوت وأبو هيف

والشاذلي

سباق السرعة

أما « كرف نم اختيار » أبو هيف «  
و « زيتون » و « الشاذلي » ليمثاوا  
في هذا السباق ، فقد أجسرى بين  
المباحين العرب سباق في السرعة لمسافة  
١٤ كيلو مترا - فاز به « أبو هيف »  
و « زيتون » محققان السرعة المطلوبة  
وهي ٢٦ كيلو متر في الساعة .

سمعة التماسيح

ان سمعة تماسيح النيل - أصبحت

يقدمه : أحمد الإبراشي

سباق كابري - نابولي الذي يقام كل  
عام بإيطاليا أصبح سباقا عربيا لا يجرى  
أحد على الفوز به ، فاز محمد زيتون  
به عامي ٦٠ و ٦١ ، وفاز « نبييل  
الشاذلي » على الهواة والمحترفين عام  
٦٢ مسجلا يومها رقما عالميا جديدا ،  
ويأتي عام ٦٣ ليتنافس المركز الأول  
فيه « عبد اللطيف أبو هيف » ،  
و « محمد علي محمود » وهذا العام  
يقول به « عبد اللطيف أبو هيف »  
و « محمد زيتون » اللذان خرجا معا في  
لعظة واحدة ليتعاضدا امام مائة ألف  
متفرج ، ويفوز بالمركز الأول على المحترفين  
ويأتي « نبييل الشاذلي » لفوز أيضا  
بالمركز الأول على الهواة .

٢٤ سباحا اجنبيا

لقد اشترك في سباق هذا العام  
٢٤ سباحا من دول مختلفة غير السباحين  
الايطاليين ، ان طول هذا السباق ٢٧  
كيلو مترا وسباق هذا العام هو السباق  
ولم ٦١ ، وكان البطل العربي مرعي  
حسن حماد « قد فاز ببطولة اور سباق

مدونة في جميع أنحاء العالم ، فها ان  
تعليم المتفرج ان في هذا السباق سباحين  
من بلد « ناصر » حتى يعرفوا النسخة  
معدما .. ان هذا ليس كلامي ؛ انه عز  
من تحقق شوته صحيفة «دومستكادل  
كوديري » الايطالية التي سبقت ان  
اشرت اسفنا في العام الماضي ، عن « من  
هو الرياضي المتالي لعام ٦٣ » وكانت  
النسخة هي فوز التماسيح العربي بطل  
ابطال العالم ، عبد اللطيف أبو هيف



حمام جدا

حمام شمس



حد بالك من الشمس .. فليس في أي وقت تعرض نفسك  
لأشعتها ، وبما أنك محتسج لحمامات الشمس كل يوم على  
« البلاج » فاليك المواعيد :

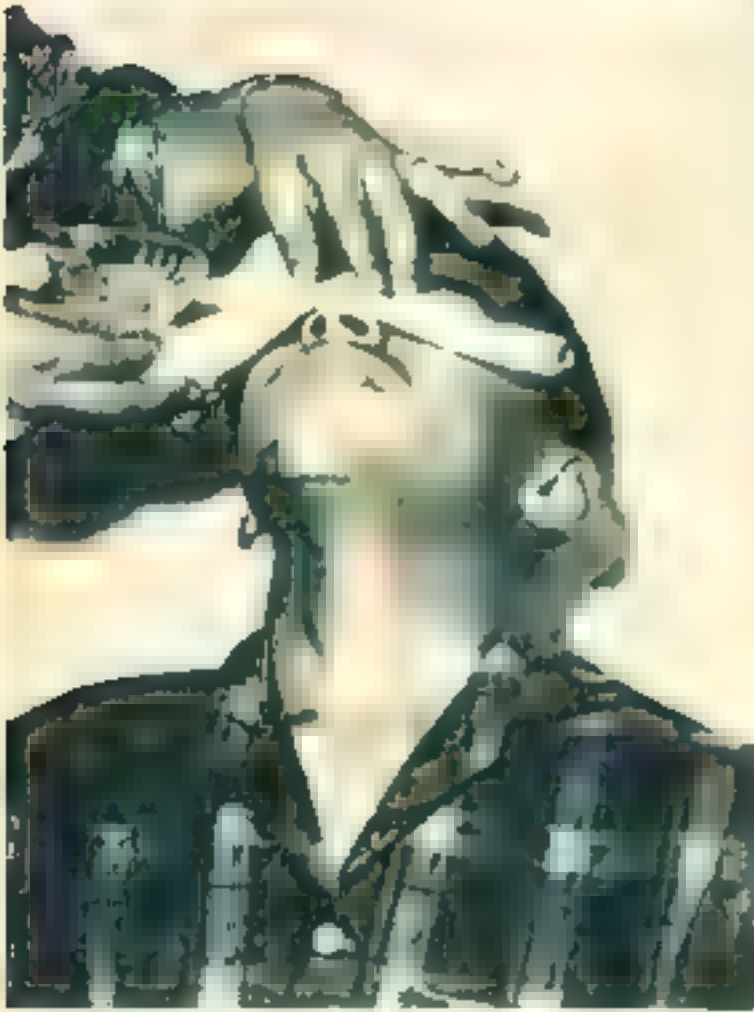
• ان جسمك يحتاج للأشعة فوق البنفسجية .. وهذه الاشعة  
غنية بفيتامين « د » وهو مفيد للعاجلة « لبن العظام والكساح  
وشلل الاطفال والروماتيزم » كما انها تحمّن الجسم ضد الامراض  
• اما المواعيد .. وقبشروق الشمس وغروبها فقط ..  
بعض تقريبا بين الساعة ٧ و ١٠ صباحا ومن الساعة ٦ الى الغروب  
• ان لتعرض لهذه الاشعة فوق البنفسجية بسلام يجب  
اتباعه ..

اليوم الاول : تعرض الرجلين من القدمين الى الركبتين لمدة  
خمس دقائق من الامام والخلف وغطي بقية الجسم ..  
اليوم الثاني : يعرض الجسم لمدة ٧ دقائق من القدمين لفاية  
الركبة من الامام والخلف ..  
اليوم الثالث : نفس المساحة السابقة مع زيادة الوقت الى عشر  
دقائق ..

اليوم الرابع : يزداد الوقت الى ١٥ دقيقة ثم الى ٢٠ دقيقة ..  
• ما في حالة حدوث الالتهابات الجلدية فاستعمل المراهم  
والدهانات الطبية مثل مرهم « البوريك » وغيره ..



تقدمها : بشينة البياض



## تنظيف الأنف

الحر .. كثيرا ما يصاب الإنسان

بتنظيف الأنف ، فكيف تنظرون ؟

- ١ - اجلس الشخص المصاب على كرسي ، وراعى ان يكون رأس المصاب مائلا الى الخلف قليلا .
  - ٢ - فكي بافة اللسان او الفم ، واجعله يتنفس من فمه .
  - ٣ - صفي فوق قصبة انفه قطعة من اللج داخل متدبل .
  - ٤ - يمكنك وضع بطنين من محلول ( السنه ) في فتحي الأنف .
- وبهذه الطريقة ستفعل التنظيف .



## تجنبى الخطر بشتى عن الحصى

حوادث البوناجاز كثيرة .. مرة نسمع من فلانة ان وجهها قد لفته نار البوناجاز .. وفلانة خلت من البوناجاز وحوادث اخرى سببها فتح وفعل البوناجاز ، واسهل طريقه يغادى بها هذا الخطر صورها لك في ثلاث صور بسيطة .



- ١ - الفحى صمام الانبوبة .
- ٢ - اشعل على الكبريت قريبا من الشعله .
- ٣ - الفحى الزر وهو اشعل الشعله .
- ٤ - بعد الانتهاء من استعماله اقل على الانبوسة أولا .
- ٥ - ادبرى الزر وبهذه الطريقة تضمنين اسهال الفاز من خرطوم البوناجاز وتضمنين سلامة اسرتك من حذر الفاز السام .

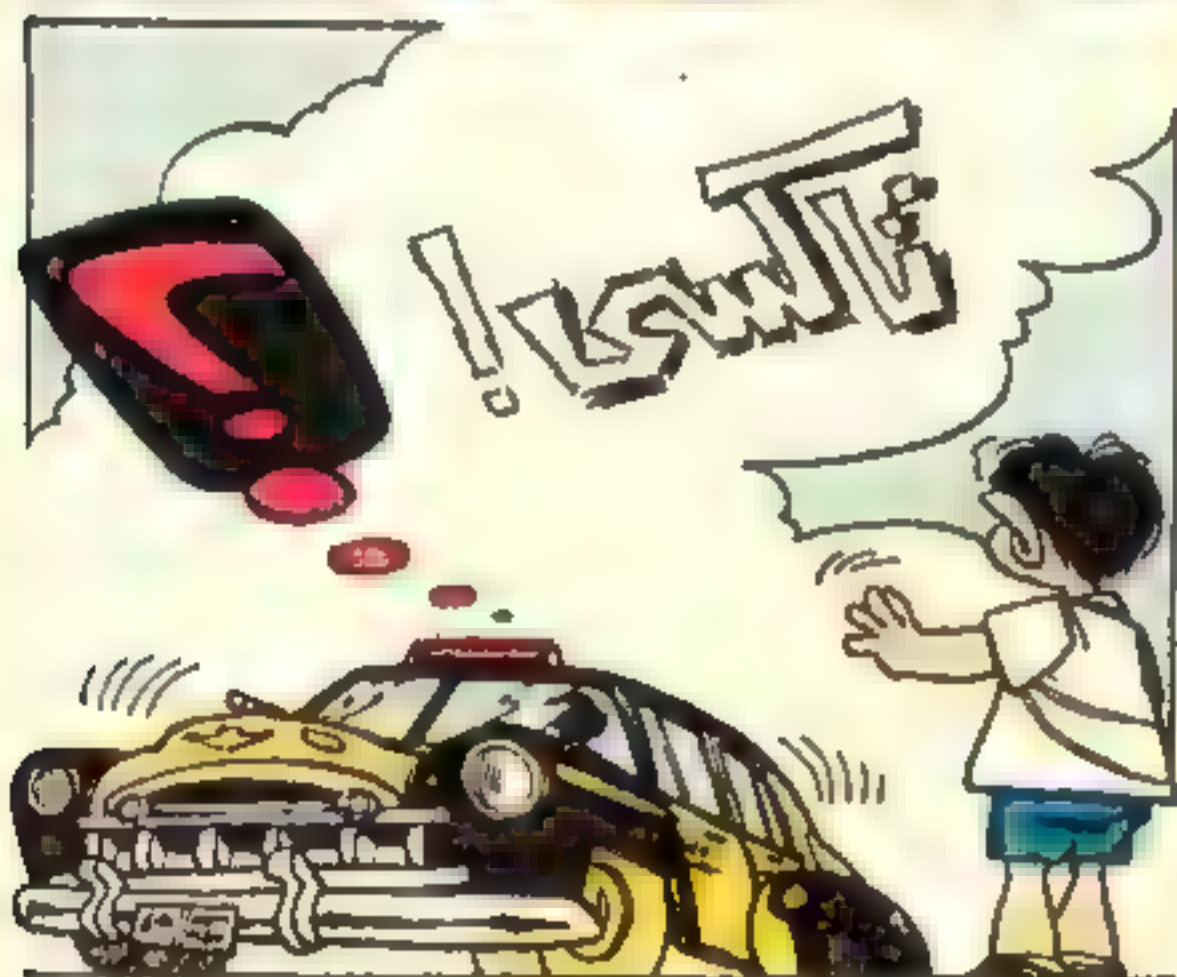


## أى

- شهادته ابراهيم السوفى .
- ١٢ سنة .
- السنه السادسة .
- بهوى القراءه واسعال الابر .
- نائب حائره في العلوم في عهد العلم .
- طرح يقدم بعض الارشادات المناسبة للعامة في فترة الاجازة بوطر عمل الحلوى واشغال الابر .





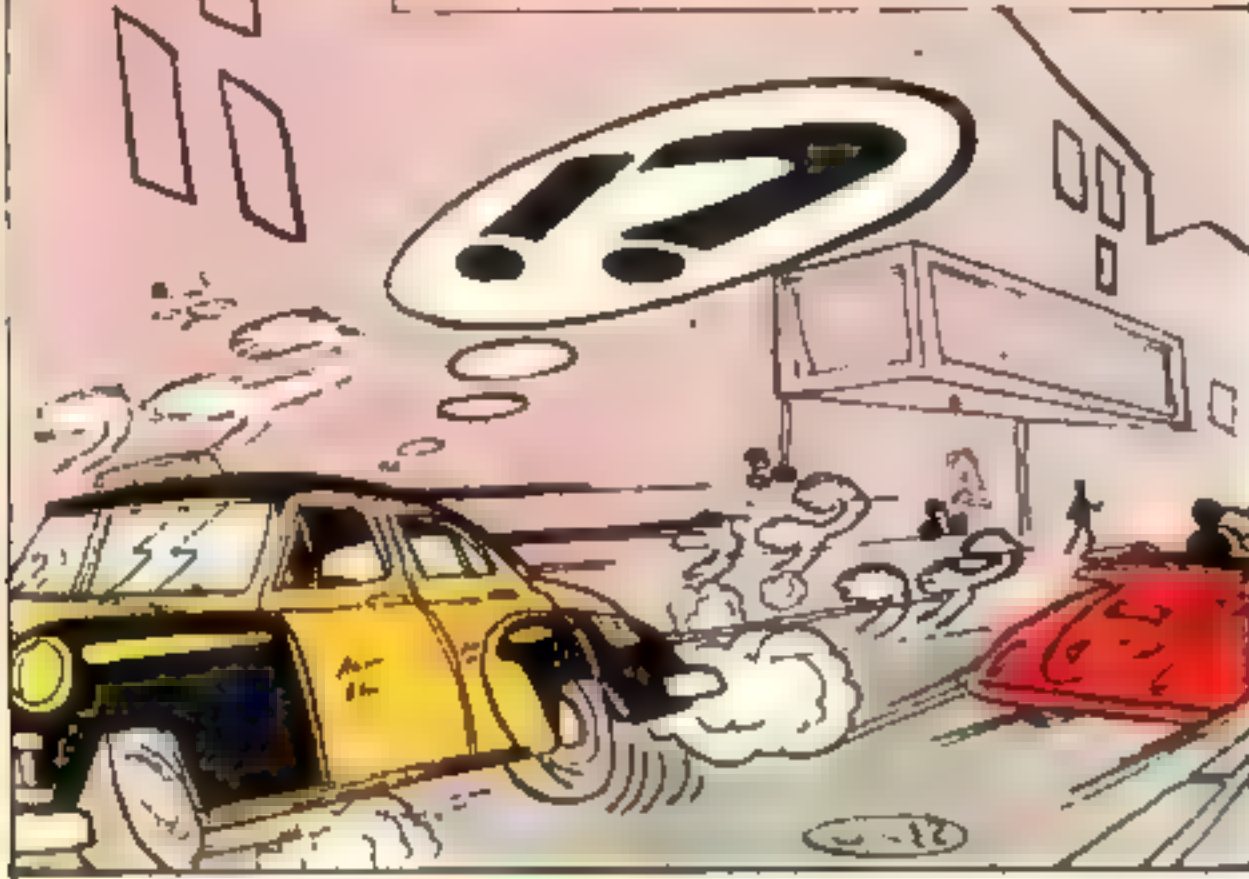




فأما « بطة » المملية « بحر » رستم لصبياته  
الأكسنت وأسبغة وهم يحسون صدقته « رجب »  
وعلى « بطة » من الإقلام من الغصاة بعد مطاردة  
مرا ...

مزار: وليهم الميركة  
للصان: لطيف وصفي

وانطلق المائون بسيارته وبدأها بلية ..



وقطف المائون بلية التي تظا لها المقاومة ...

مش ممكن ح تهرب المرة دي !!



وفرج التأسى من سوارى  
المدينة وانطلق في الخلد  
وقد غلب الظلام ...

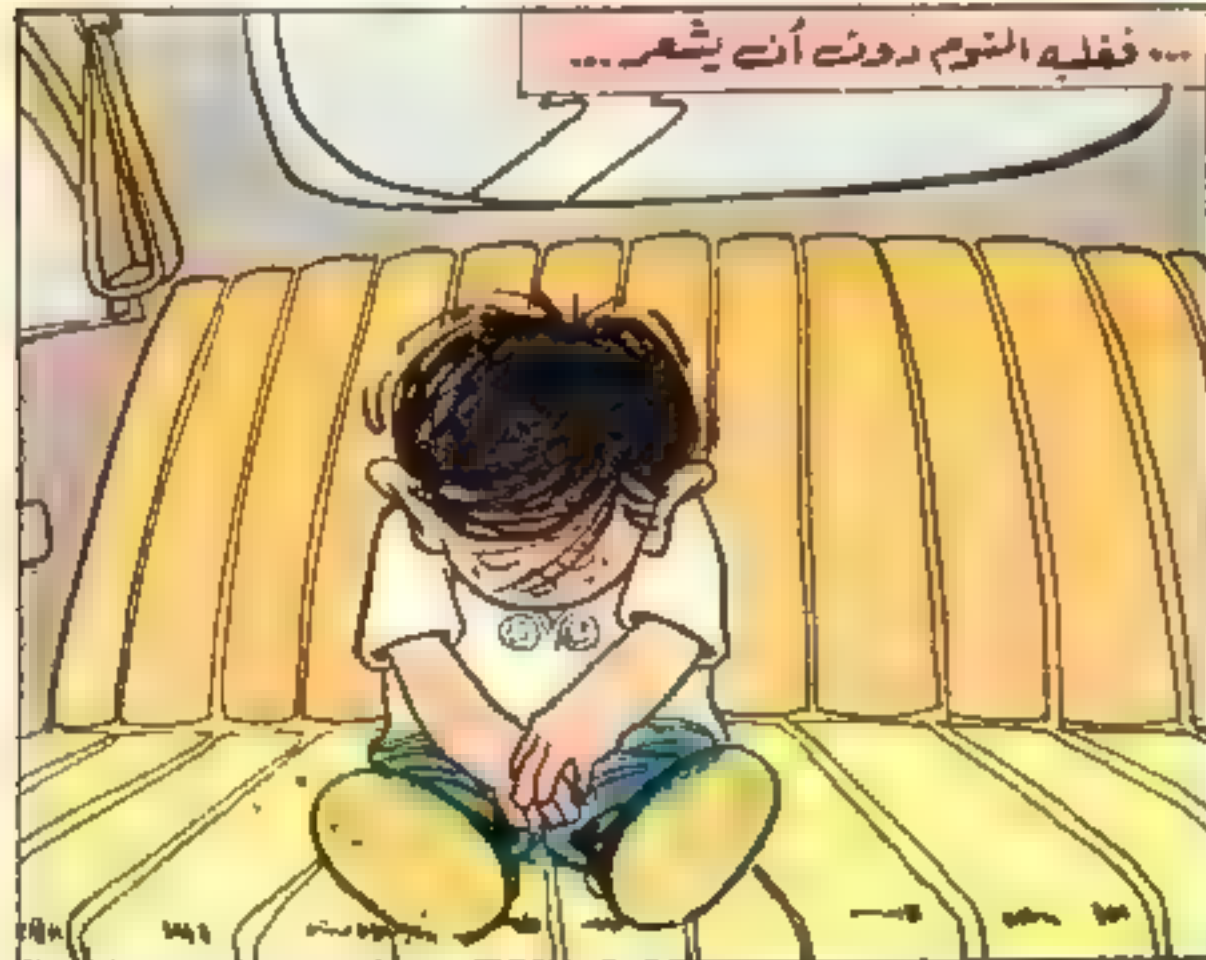


دفعه المقعد الخلفى للسيارة ...

كويين! دلوقت في يوصاني  
عندهم رجب !!



... فغلب النوم دون أن يشعر ...



ولم يكن بلية يحتمل  
السور لأنه صغير ...

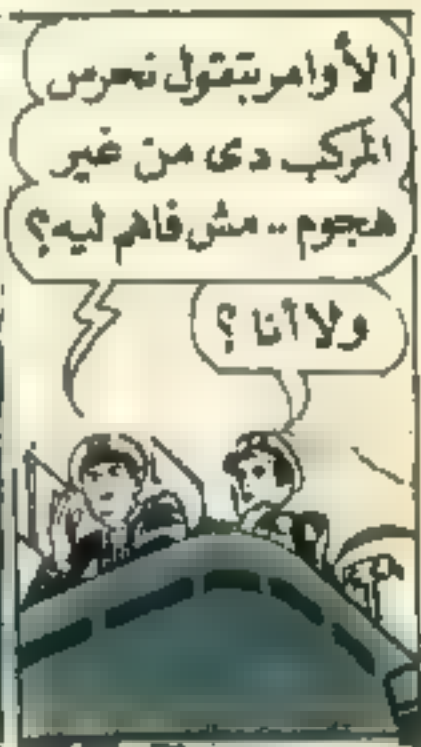


تريه أين سيجد بلية نفسه عندما يستيقظ ؟ انتظر الأعداء القادم

مصور سعيد









دخلت في سفينة النساء التي وصل بها رجل القصيد  
 كلاي إلى القمر وسقط في أيدي القرصان « سارجو »  
 وأخوانه « طالب » و « سارجو » حكومة « كلاي » عشرة ملايين  
 جنيه في مقابل تسليمه وبينما كان الشيخ يستعد لانفساد  
 كلاي اكتشف الأسطول مكان مركب القراصنة وحاصرها



نعوم لغاية القراصنة ، ومش ح يشوفونا لأن  
 الضباب كثيف جدا النهارده !  
 إحنا مستعدين  
 وحنأجرنا معانا !



وانشرت الأخبار في جميع أنحاء العالم ...  
 تاكدنا أن كلاي هبط سائما ، ولكنه وقع في  
 أيدي جماعة من القراصنة !!



وبينما كانت الأسطول يحاصرها القراصنة ...  
 انتم متأكدين إن كلاي معاهم ؟  
 أيوه .. أنا شفته بالمنظار الكبير !



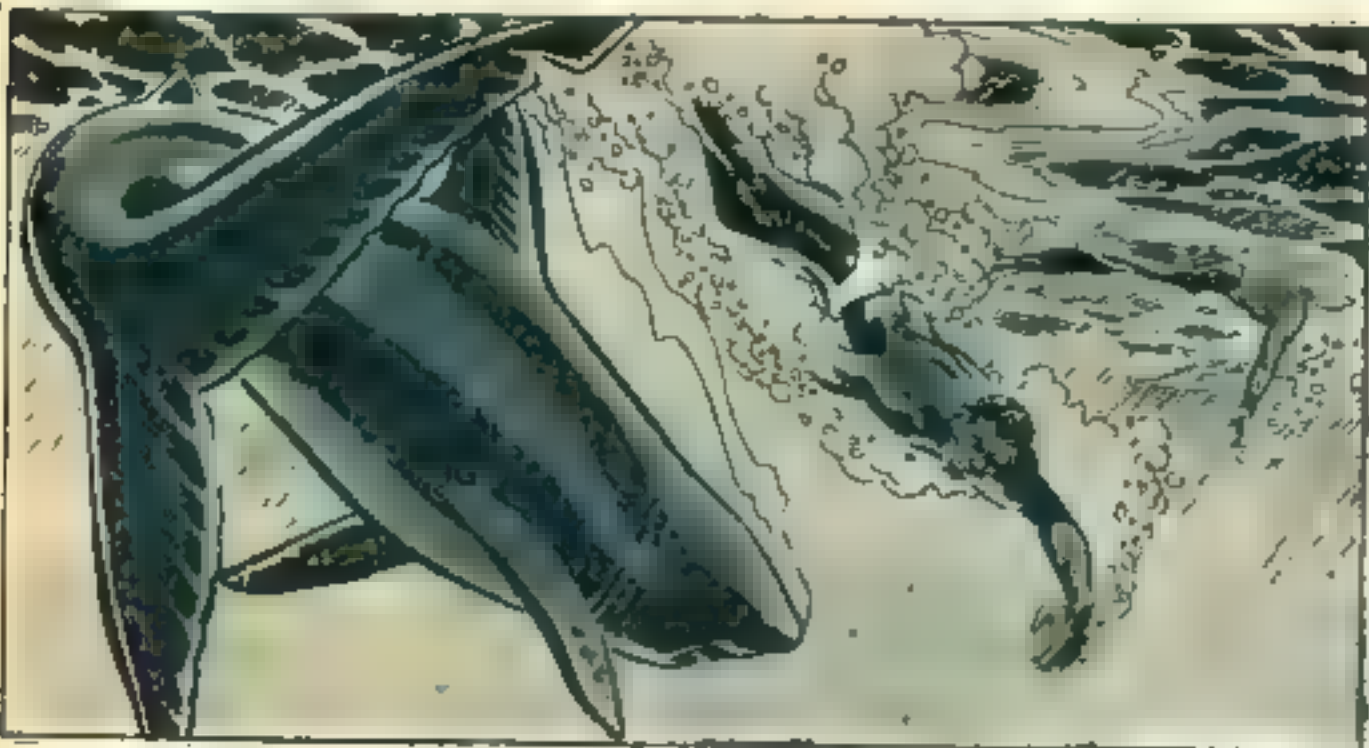
إشارتي ح تكون  
 ثلاث طلقات سريعة !



وفي تلك الأثناء ...  
 أناح أعوم بسرعة ، وانتم تراقبوا سمك القرش  
 التي في البحر .. علشان تهددوه عنى !  
 أمرك أيها الشيخ العظيم !



وفي النصليّة ...  
 احبسوني زى ما انتم عاوزين ، لكن إذا ما خرجت  
 من هنا بعد ساعة ومعى العشرة ملايين جنيهه ..  
 كلاي ح يموت !



حاسب يا دوران !

ترعبت لعل يتغلب ذوات سمك القرش ؟ انتظر الذئب القادم



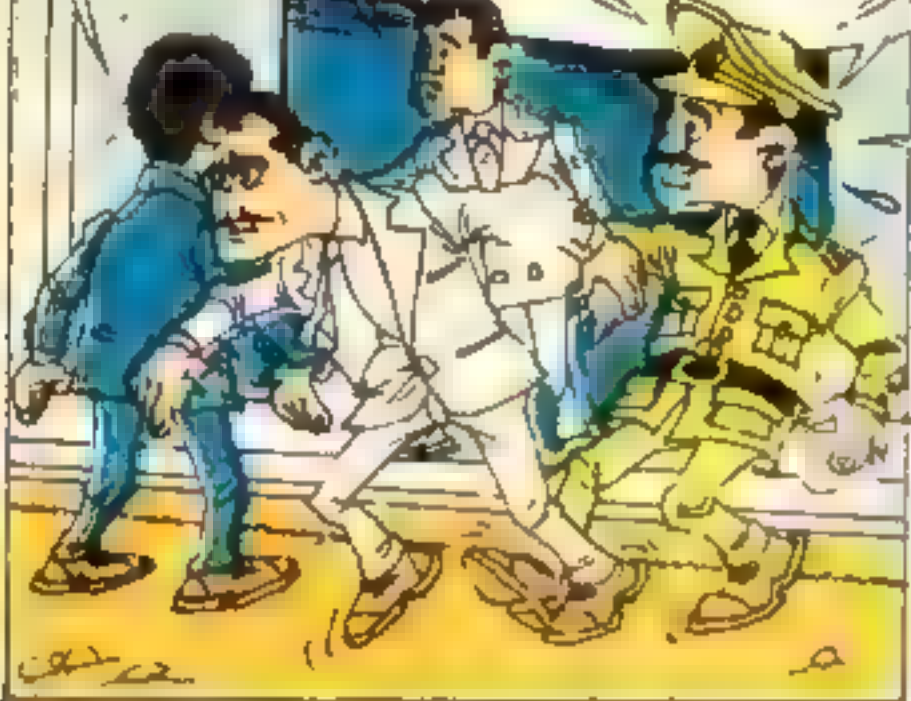


# اللاعب الخفي

أسامة  
طاقية الإخفاء



بس اعقل! دا انت  
بالطريقة دي ح تعرض  
حياة مدحت للخطر  
أمال فيت أسامة؟  
مش عارف!



مستحيل تقف كده...  
لازم نخلص مدحت  
من المجرم ده!!



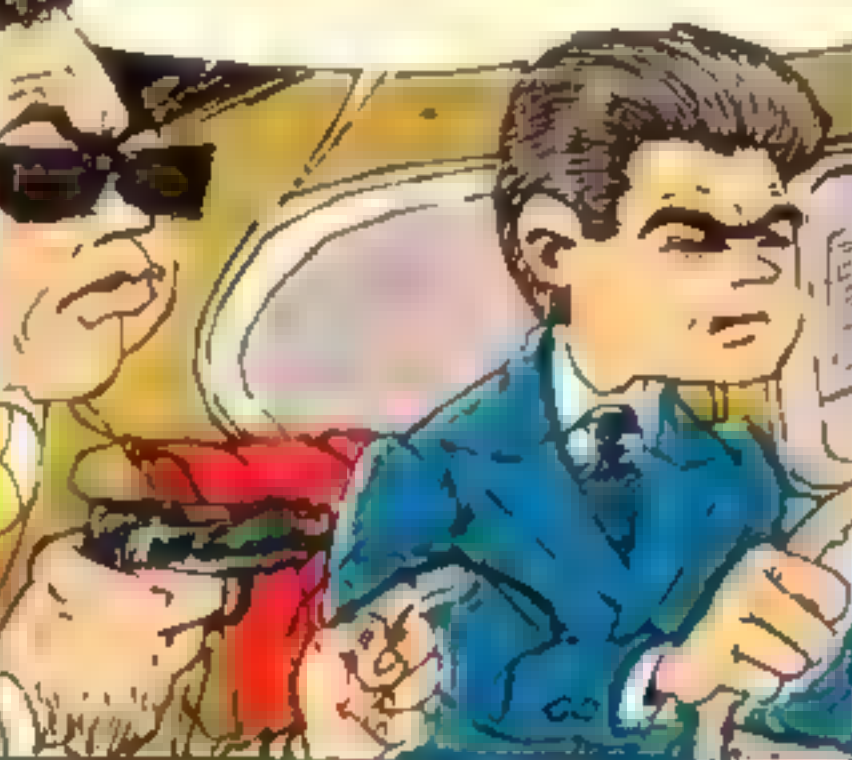
يا لاقداح على عربيتك  
من غير مناقشة!!



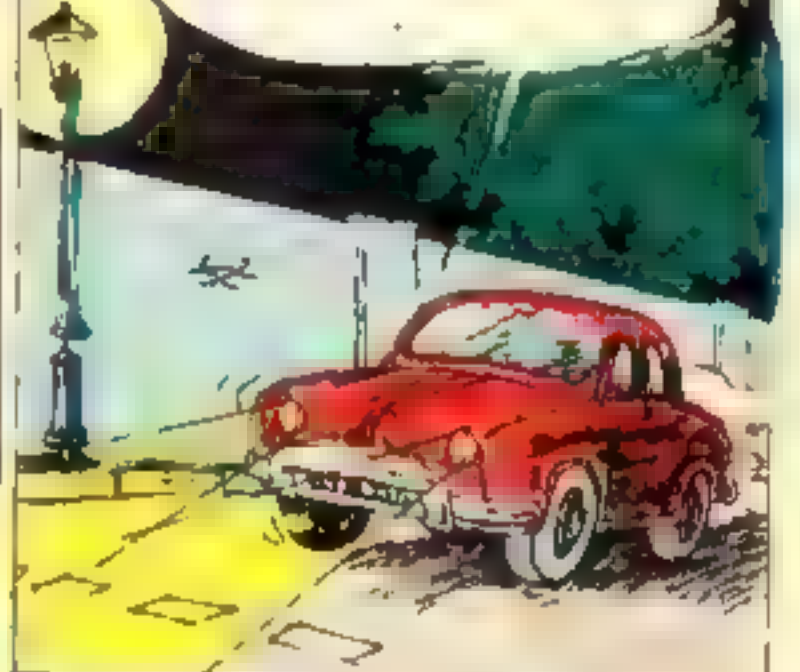
لازم أعمل حاجة بسرعة  
علشان أخلص منه...  
فكرة! أعمل مخالفة وألقت  
نظر أكونتابل!!



أحب أعرفك إن أي مقاومة ح تدفع  
تعنبا غالحب... حياالك!!



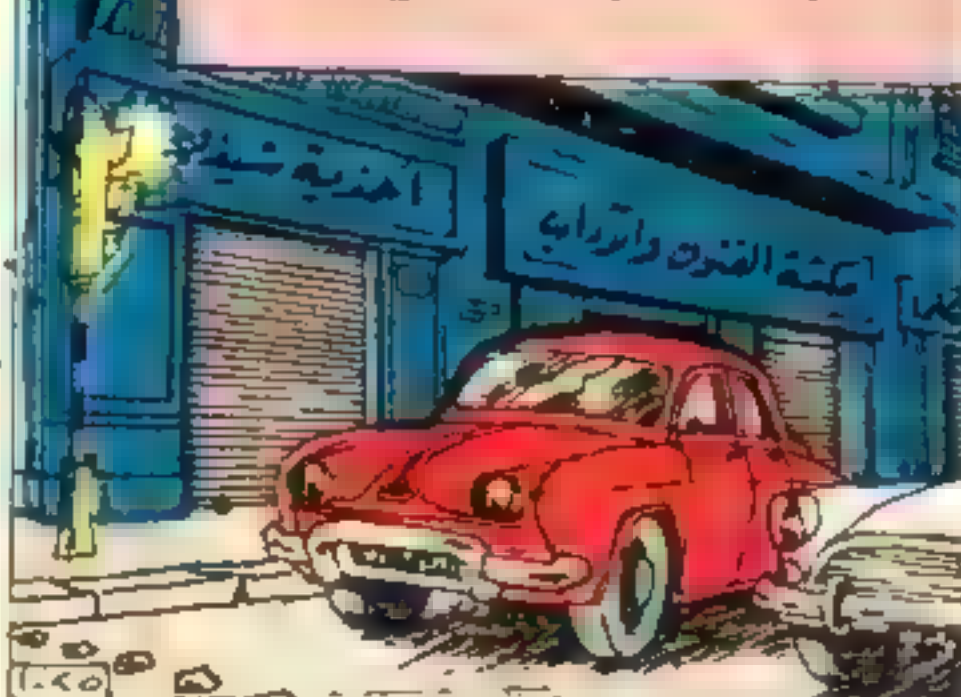
وركب المجرم مع مدحت في سيارته  
وسارا بعيدا عن الممرضة...  
من هنا.. بسرعة!!



أهدأ مدحت! مالك؟!  
إنت عملت حادثه؟!  
أصل!! أبدا  
أبدا! مفيش  
حاجة!!



ونزفت مدحت مضطرا... وكان الوقت  
متأخرا... والشوارع تكاد تكون خالية...  
ولكن فجأة اقتربت منه سيارة...

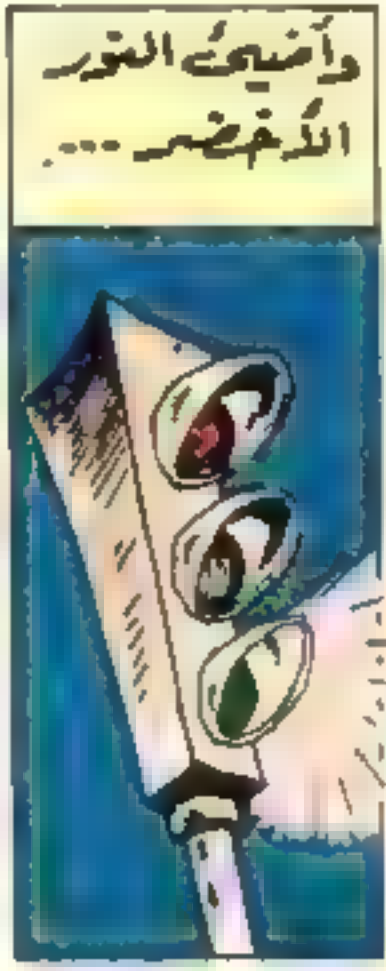
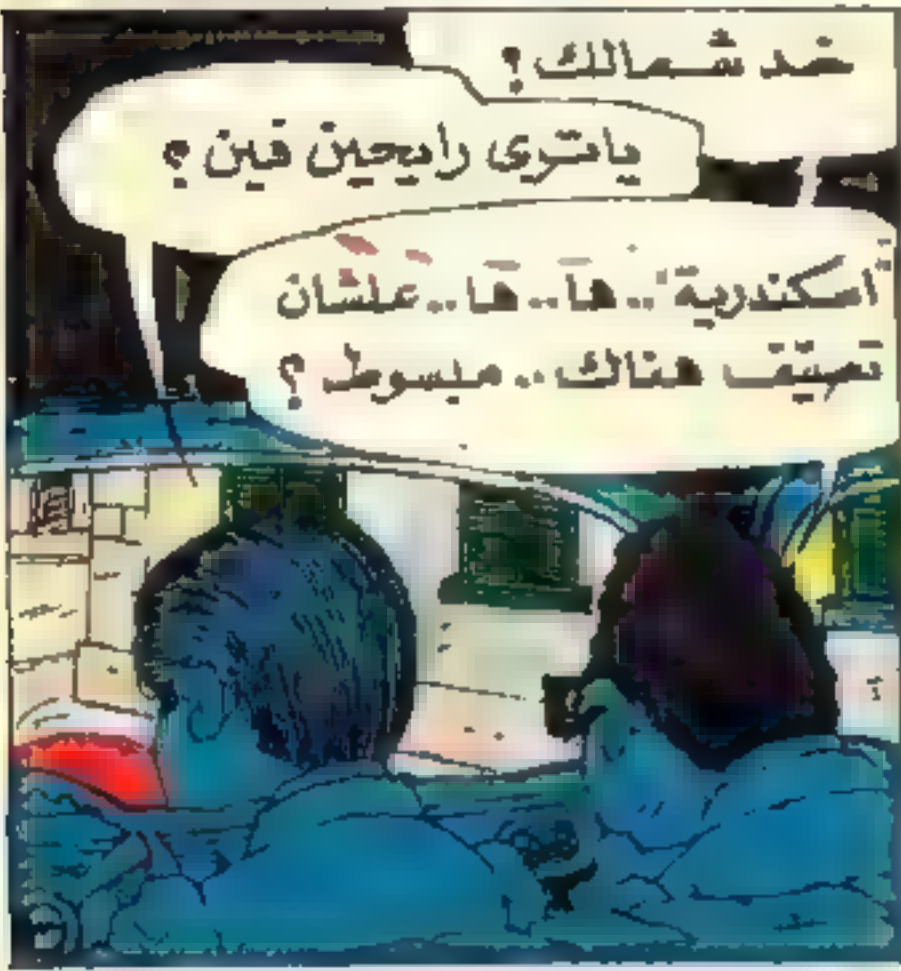
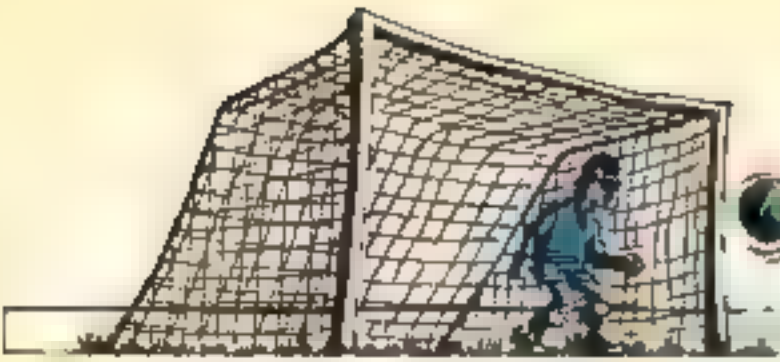


الإشارة حمرا دلوقت!  
إعمل حسابك تقف  
فيها! أنا قاهمك بكويس!





استطاع « أسامة » ان يسرجع الناس الى سرقها  
« الصبح » واعوانه ، ووضع كعسا هو وصديقه « الصبح »  
الاماع بالعباسه ، ولكن « الصبح » الفاجاه بمبدييه  
وارغم « مذهب » على النهاب معه ..

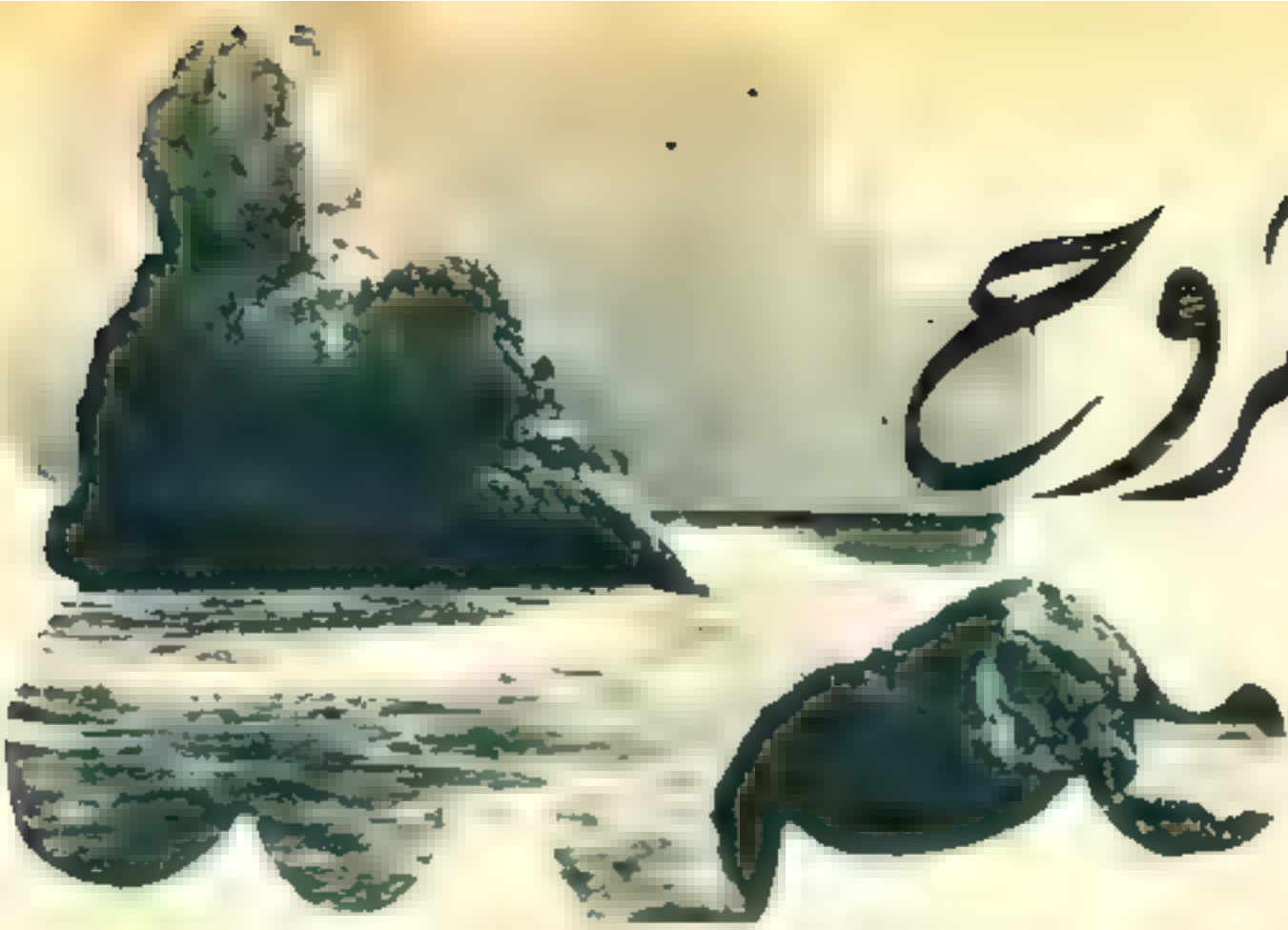


ترعى هك يوضع خدمته للأمر الصبح ؟؟؟ انتظر الأعداء القارص





# مرسى مطروح



تقع هذه المحافظة في الصحراء الغربية ، حتى انها كانت جزءا من محافظة تسمى بهذا الاسم سابقا ، ولكن لا تنزعج من ذلك فهي لم تصبح الصحراء الجرداء التي لا يغالبك فيها الا رمال صفراء واحجار صماء وسراب ماء انما - وهذا بفضل قوة ارادة المهندس العربي ومصمم الدولة على زيادته رفعة المساحه المنزوعة - اصبحنا نرى الزراع الحضر والحدائق المنيرة بسر في



حمام كليونابره

مختلفه تماما كالبنرول وبهذه « البريمة » وهي كبريمه بشر البنرول ايضا نحفر بئرا وذلك بعد ان تكون قد تأكدنا ان بهذا المكان يوجد ماء وهذا التأكد يعرفه بطرق علمية خاصه وانحات في طبيعة التربة والضغط .. المهم ان نحفر البئر وتركب الواسر الضخمة ونحفر الفتحات حتى تبدأ الحياة تدب في الصحراء الميتة ..

• وهنا خطر ببالي ان اسأله هذا السؤال الساذج : كيف تعيشون تحت هذه الشمس المحرقة والصحراء التي لا تزرع بها ولا ماء ؟

واستمع المهندس العربي « على محمود وديور » وقال :

- ما ان نصل البئرة الى المكان المحدد حتى يبدأ نصب الحيام .. بعضها للشمس وبعضها لاجراء الانحات وبعضها للمطبخ وطبعا ستكون معانا عربة صهريج مملوءة بالماء ولكننا غالبا ما نصعد في طعائنا على الطيب المحفوظة ، وقد نهب علينا عاصفة رملية تملح بعض الحيام .. ولكن كل هذا يهون ونحن نرى الماء يساق أمام عيوننا من البئر التي حفرناها .. انني عند ما أمر على المناطق التي حفرنا بها انارا عند أعوام اجد كل شيء فيها قد ضم وهذا صدق القرآن الكريم عند ما قال : « وجعلنا من الماء كل شيء حي » .. حسدائق ومزارع ويسوت ومواش وسينما وكل شيء وهذا بفضل البئر التي حفرناها يوما ما وسلطناها الى المهندسين الزراعيين ليقوموا بمهمتهم بعد ذلك ..

## الحدود والتقسيم

تعالوا بنا نقرأ هذه السطور من احد الكتب التي حصلت عليها من ادارة العلاقات العامة بمؤسسة ناصر

الصحاري ..

- تمتد محافظة مرسى مطروح من شواطئ البحر المتوسط شمالا الى حدود محافظة الوادي الجديد جنوبا وحدود ليبيا غربا ..

اما عن الاقسام الادارية للمحافظة فهي :

السلوم ( ٥ آلاف نسمة ) ،

العامرية ( ١٦ الف نسمة ) ،

الواحات البحرية والرافرة ( ٩ آلاف نسمة ) ،

سيدي براني ( ١٧ الف نسمة ) ،

سيوه ( ٥ آلاف نسمة )

مرسى مطروح ( ٢٠ الف نسمة ) ،

الحمام ( ٨ آلاف نسمة ) ،

الضبعة ( ١٢ الف نسمة ) ،

برج العرب ( ٥ آلاف نسمة ) ،

وادي النطرون ( ٧ آلاف نسمة ) ..

ويبلغ مساحة المحافظة ٧١٠ آلاف كيلومتر مربع ، وعدد سكانها ١١٤ الف نسمة ..

## السكان

سكان هذه المحافظة قبائل بدو لها عاداتها وتقاليدها الخاصة وفاليهم من قبائل « اولاد علي » ويسكنون بين السلوم والعامرية ، وقبيلة الغزائم وقبيلة الاخرفة ..

## كيف تصل اليها

اما عارف انك ستتسألني هذا السؤال الذي سألته انا من قبلك عندما نوبت السفر الى هذه البلاد ، حد عندك ياسيدي .. يمكن السفر بالطائرة الى مرسى مطروح وده طبعا شيء مريح جدا .. لكن اما افضل المواصلات البحرية فلشأن الواحد يقدر يا حد فكرة كاملة عن هذه المناطق ..

• طريق مرصوف من الاسفندره للسلوم وطوله ٥٥ كيلومترا

• طريق من مرسى مطروح الى

ارجاء الصحراء الغربية ..

ان الثابت من المهندسين الجيولوجيين السبان ومهمهم الاف من العمال الفيين يعملون الان في صحراء .. ان مهمة المهندس الجيولوجي ولنسمها معا من المهندس « على محمود وديور » الذي يعرف كل شيء في هذه الصحراء :

- معني ان انحت عن الماء في جوف الارض ، فحبت هذه الرمال الصفراء يوجد الماء تحت اعماق







مفارة رومل ومقر قيادته في الحرب العالمية الثانية

أهاليات من مرسى مطروح يرقصن

أحدى مظاهرات الحرب العالمية الثانية

والاعنام والابعار تربى في هذه المناطق على كلا الصحراء ..  
الاسفنج

نتج محافظة مرسى مطروح اعظم واجود انواع الاسفنج في العالم .. على ممتلك على .. ايوة الاسفنج ده موجود في قاع البحار .. طيب ما هي مرسى مطروح .. تقع على البحر المتوسط ومن مرسى مطروح الى الاسكندرية تمتد حقول الاسفنج .. وكان القول لك قبل ما انسى : مرسى مطروح شاطره جميل جدا وهادى للاستحمام ..

#### الهدوء والطمانينة

يقيم الهدوء وراحه البال والتأمل على أهالي محافظة مرسى مطروح ولعل الصحراء هي التي منحهم هذه الصفات .. فنجد أن الجريمة نكاد تكون معدومة .. يعيش يا صحراء في أمن وسلام ..

#### معالم أخرى

من معالم محافظة مرسى مطروح التي تسعد جدا لو زرتها :  
• حمام كليوباترا المنحوت في صخرة ضخمة ..  
• مقبا (روميل) قائد قوات المحور الألماني الذي حفره في جوف الجبل المطل على خليج مرسى مطروح ..  
وبعد .. أن هذه الصحراء شهدت من قبل أيام حرب وفناء « الحرب العالمية الثانية » وما هي اليوم تشهد أمام بناء وسعد وحياة ..

ونحياتي لمحافظة مرسى مطروح .. وإلى اللقاء في الأسبوع القادم ..

أحمد الأبراشي

في هذه المناطق ، وتقوم الشركات العربية والشركات العالمية بعمليات بحث عن البترول والامل كبير جدا .

#### العديد ومعادن أخرى

يوجد بالصحراء القريبة عدة معادن ، لكن أهمها الحديد وهو متوفر بالواحات البحرية ، والمعم في الجزء الشمالي من الصحراء ويوجد أيضا الفوسفات والتنجيز وبعض الخامات المعدنية المخلطة بظام الحديد مثل بعض الكلوريدات واوكسيد المنسيوم وبعض اكاسيد الألومنيوم ..

#### جولة زراعية وحيوانية

تنشر الزراعة في مناطق مرسى مطروح ورج العرب والصحة وسيدى برانى وسيوه ، وأهم المحاصيل هي الزيتون والبلح والشسعر واللوز والفاكهة وبعض النباتات الصحراوية . واستمع معي يا صديقي العزيز الى هذه الأرقام :

يجرى استصلاح ٢٠٠٠٠ فدان بالجهة الشمالية الغربية

بم زراعة حوالي ١٠٠٠٠ فدان لمحاصيل الزيتون واللوز والفرور والخوخ والبطيخ ، و ١٠٠٠ فدان أخرى يجرى زراعتها ..

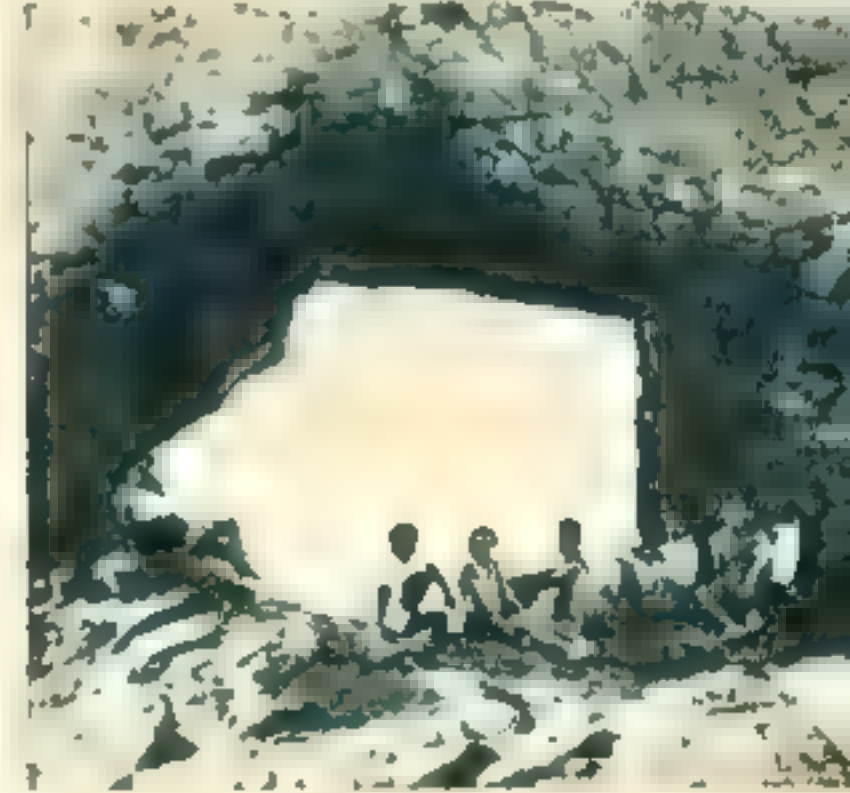
بم حفر ٦٠٠ بئر للمياه الجوفية لرق الأراضي وتركيب المراوح الكهربائية لرفع المياه ، ووزع ١٦٠٠٠٠ شتلة على الأهالي لاستغلالها في زراعة الفاكهة ..

وتنشر الوحدات البيطرية في أنحاء الصحراء ولإ احصاء قرائته انه تم علاج ٢٠٠٠٠٠ رأس من الاغنام ..

سيوه وطوله ٢٠٠ كيلومتر ونصفه مرصوف

• طريق مرصوف من الطريق العمومي (الاسكندرية - مرسى مطروح) الى رأس الحكمة وطوله ١٨ كيلومترا • خط سكة حديد من الاسكندرية الى مرسى مطروح وطوله حوالي ٢٩٥ كيلومترا

• خط سكة حديد من مرسى مطروح الى السلوم وطوله ٢٦٠ كيلومترا ، وأحب اقول لك أن هناك



سيارات صنعت خصيصا للسير في رمال الصحراء فاطمن سواء كان هناك طريق مرصوف او غير مرصوف فانه يمكنك التجول أينما شئت طالما أن البوصلة موجودة ..

#### البترول

لقد سمعنا وفرانا عن اكتشاف البترول بصحراء ليبيا ، والصحراء الغربية هذه تعتبر امتدادا لها، يعني من المحتمل جدا أن نعتز على بترول

منظر عام لمدينة مرسى مطروح



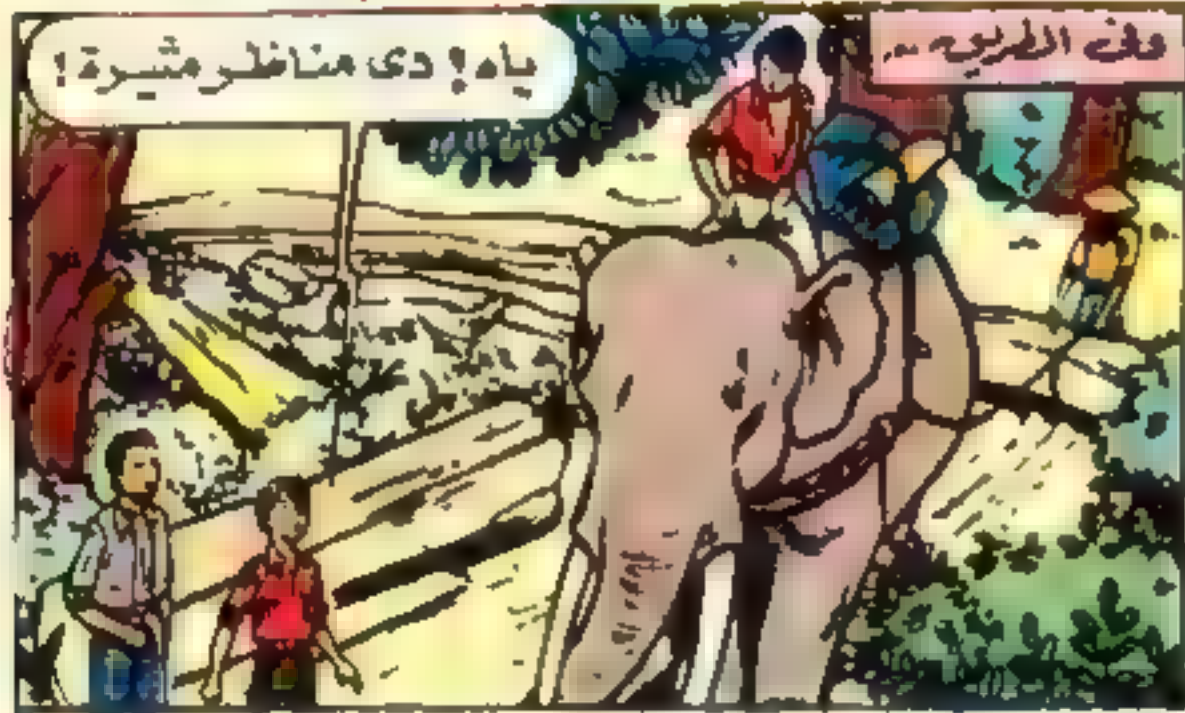


# سراويل الفيل الأبيض





سافر " سامح " و " فاني " الى "البلاد"  
مع سرله " عمار " الذي اتفق مع الدليل  
" سام " والصيد " بكر " لصيد القسيه  
للسرله ، ونزل الاثار و " سرور " و "سام"  
و " بكر " في منزل " لي - هاي " في منطقة  
القابات ، وحدث براع بين " سام " و " بكر "  
اضطر معه " سامح " الى الدجل ...

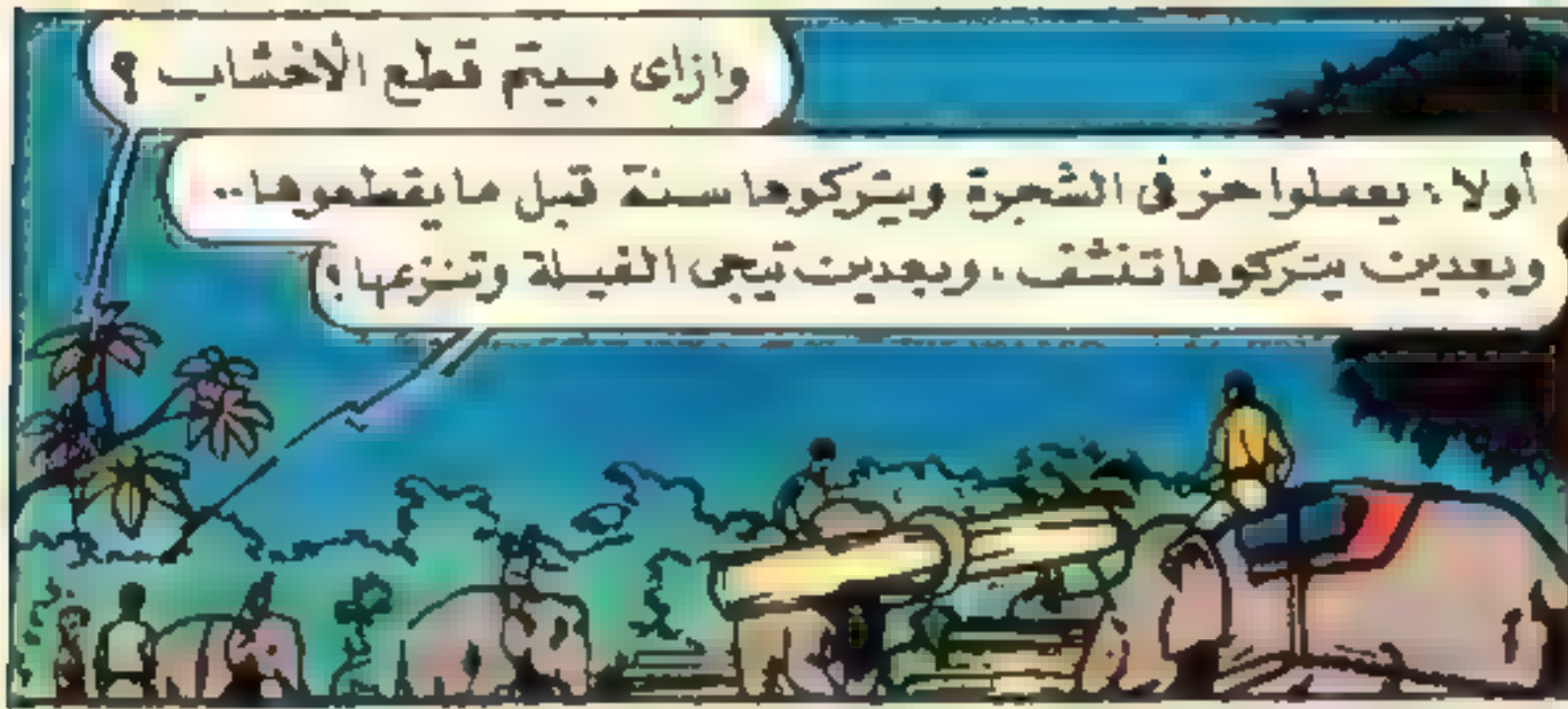


ياه! دي مناظر مثيرة!

ففت الطريق ...



وللوصول الى القرية وكان لابد من عبور الغابة ...  
دي اخشاب الساج اللي بيستغلها لي - هاي!



وازاى بيتم قطع الاخشاب؟

اولا ، يعملوا حز في الشجرة ويتركوها سنة قبل ما يقطعوها ...  
وبعدت يتركوها تنشف ، وبعدت تيجي القيلة وتنزعها!



بيستخدموا القيلة هنا ،  
في قطع وفصل الاخشاب.



دي حاجة ممتعة يا صيام!



... وبعد كده تجمع الاخشاب على أطواف  
منخمة والعمال بيبنوا بيوت صغيرة  
على الأطواف دي علشان الرحلة طويلة!



وبعدت تنقلها الى مركز  
الفوز وحيث تنقلها للنهر!



آي!



انتبه  
يا صيام!



ده الوقت المناسب!

تري لعل سيخو صيام؟ انظروا للهدم القادم

وفاء حسن السوي



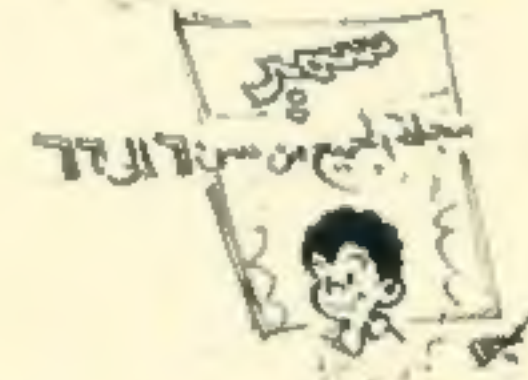


جريدة اسبوعية  
تشارك أنت في تحريرها  
تصدر كل يوم أحد مجانا



خبر الأسبوع  
اليوم نجتمع اللجنة الاستشارية  
لبرنامج الأطفال في التلفزيون  
ومهمتها الموافقة على المواد المقدمة  
في البرنامج ، وتكون من : السيدة  
كريمة السعيد ، والدكتورة  
« رمزية الديب » سهر القماوى ،  
عبد العزيز كامل ، عباد الدين  
اسماعيل وماما سميرة »

## جولة في ردوس الأصدقاء



خمس آلاف خطاب يبعثون بها  
الينا كل اسبوع .. وخمس آلاف  
خطاب ايضا يرد بها « سمر »  
على قرائه الاعزاء لان « سمر »  
ليس من طبعه ولا من صفاته  
أن يهمل رسالة أى قارئ مهما  
كانت محتويات هذه الرسالة ..  
وفي هذا الأسبوع وبالإضافة الى  
الردود الخاصة التى تصلكم  
بالبريد فكرنا فى عمل تحقيق  
صحفى عن قرائنا الاعزاء من خلال  
هذه الخطابات .. فمن نظرة الى  
الصفحات التى تكتبها الينا ،  
نحس أنك أمام عالم عظيم من  
الأفكار ، أمام شخصيات سيكون  
لها مركزها الهام بالإن الله ..  
والآن لنبدأ جولتنا أو رحلتنا  
التي أسميناها رحلة فى ردوس  
القراء

● محمود على النورنى من  
سوهاج « ٢٠٤٠ م »  
« أنا مش عارف ليه « سمر »  
انت بتكتب على مجلتك « يقرؤها  
الجميع من سن ٨ الى ٨٨ » مع أن  
عمري ٧ سنوات بس وبأروح المدرسة  
واقرا « سمر » .. لا يا « سمر » أنا  
وزملاني فى الفصل بتقو لك تكتب  
يقرؤها الجميع من سن ٦ الى ٨٨  
أحسن أحتا زملاين خالص

« سنى ١٤ سنة ويوجد فى  
فصلى فتيات اكبر منى سنا ،  
وعندما ألعب الى المدرسة  
لا اتقيد بتسريحات الشعر الحديثة  
فمثلا شعري دائما « ديل حصان »  
وهم لذلك يسمونى فى الفصل  
« دقة قديمة » مع السلام بأننى  
الاولى دائما على فصلى . اننى  
أريد أن أعرف هل أنا سائرة فى  
الطريق السليم ام لا »

● هذه المشكلة وصلتنا  
بالبريد وقد طرحتها عليكم لتحلوها  
معى .. اننى منتظرة منكم الردود  
وفيها الحل ، وسوف نشر ردودكم  
والى اللقاء مع رحلة جديدة فى  
ردوس القراء .



## ماذا يحيرك؟



الاسئلة الطبية يجيب عنها  
الدكتور « صلاح عواد »

س : لى أخ صغير كثير الكلام والحركة ، أخاف ان  
أضربه فيعاقبني والدي ، ولكنى لا أستطيع  
التفاهم معه ، ماذا أفعل ؟  
و . ف . ف .  
ج : الامر فى غاية البساطة ، وأنت وحدك الذى  
تستطيع أن تكسب حب أخيك الصغير ، بالمعاملة  
الطيبة والكلمة الرقيقة المتسامحة سوف تستطيع  
أن تصل الى قلبه وتكسب حبه .. وحتى تشغله  
عن الكلام والحركة ، حاول أن تعطيه لعبة ، أو ورقة  
وقلما يرسم فيها حتى يشغل وقت فراغه فيكف عن  
الحركة والثرثرة ... ثق أن الامر بسيط ، ولكنه  
يحتاج الى لياقة ...

ردود سريعة

● الى الصديق محمد السيد : داوم على  
الكتابة والقراءة ول أنتظار انتاجك دائما ..



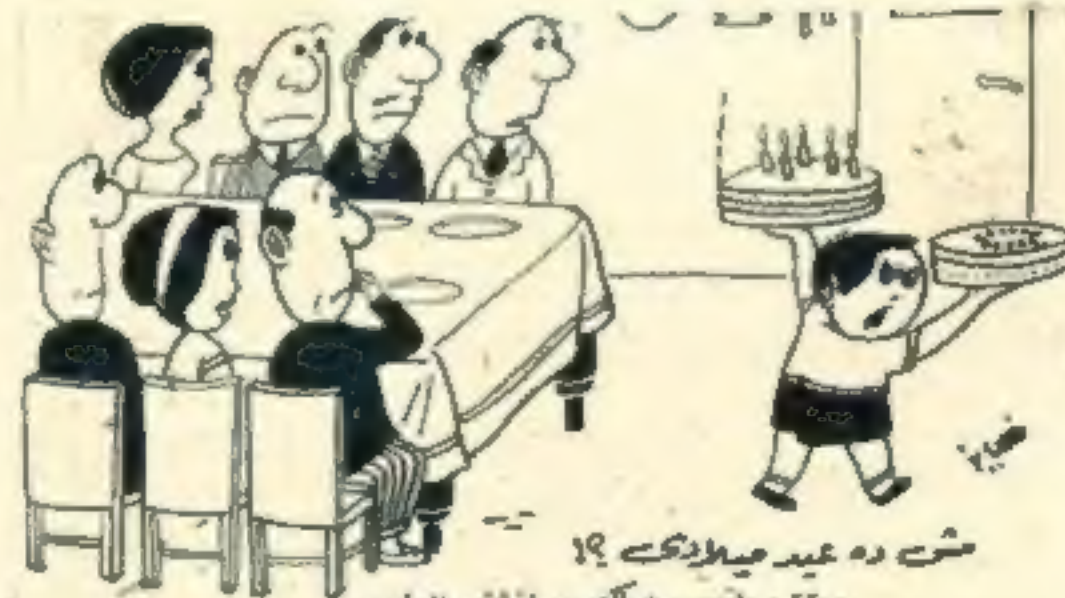
● محمد عبد الحميد سمود  
من طهطا « ج.ع.م »  
« اننى احلم ان اكون طيارا  
لاننى اريد ان اطير فوق اليهود  
الذين اخذوا بلدنا العربية  
فلسطين وامرهم بالقتال » و يعود  
اللاجئون الفلسطينيون الى بلادهم  
وارجو من الله ان يحقق حلمي »

العراق

محمود عبد الله

فاما قالت لي انما اسمي بخط كبير  
س . م . ي . ر . .. يعني سمير  
لا كتبه قالت لي براوة  
واعطتني ملابس وحلوة  
اصل انا شاعر  
دايمه الذاكر  
والقرا كبير

سید عبد الباقی



شہد رہ عید میلاد النبیؐ ۱۹  
بریتہ ، واجبہ شریکیم مہربانیات - العزیز

## مكتبة من العراق

وفازت نكة الصديق وانس حواكم ، بالنشر في مجلة « سمر »

● إلى الصديق عبد الله بن خليفة - البحرين:  
نتيجة مسابقة الرسم التي تنظمها مجلة «آياتك»  
الهندية تظهر في نهاية عام ١٩٦٤

النشرة على صفحة ٢  
جارجارين



لعبة سباق ممغنطة ولين تتحرك أبدأ - حصة الخط + مجلة سمير = ٥٠ مليما

انتظر عدد ٩ أغسطس





www.arabcomics.net



thebabypirate